

Н.Г. Архипова

ГБОУ ДОД ДМШ им. Дж. Гершвина
город Москва

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Предмет по выбору: работа с микрофоном»**

Возраст обучающихся 7- 18 лет

Срок реализации - 5 лет

Срок реализации – 7 лет

Пояснительная записка

“Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.

В.А. Сухомлинский

Среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека. Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути – в детстве.

В государственном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа им. ДЖ. Гершвина» каждому ребенку предоставлена возможность проявить свои дарования, расширить свои знания в области музыкальной культуры, научиться играть на различных музыкальных инструментах.

Данная программа обучения «Работа с микрофоном» является экспериментальной, разработана на основе программы «Звукооператор», «Телеоператор» 2004 г. (Российская академия государственной службы при Президенте РФ) (сост. МАГиМУ) и адаптирована для учащихся ДМШ им. Дж. Гершвина.

Программа «Работа с микрофоном» является дисциплиной предмета по выбору и рекомендована для учащихся эстрадно-джазового отдела. Настоящий курс направлен на приобретение учащимися элементарных теоретических знаний основ звукорежиссуры и практических навыков исполнительства при работе со звукоусиливающей аппаратурой. Введение данного курса в учебный план школы джазового направления соответствует возросшей тенденции современного социума, связанной с высокой технической оснащённостью популярной музыки (эстрадной, джазовой, этнической, рок-музыки и т.д.). В этой связи актуальным становится обеспечение безопасности детей в процессе обучения, элементарная техническая осведомлённость учащихся в освоении искусства современности, их исполнительская убедительность в современных условиях технологического прогресса музыки.

Целью данной программы является обретение учащимися практических навыков исполнительства при работе со звукоусиливающей аппаратурой, знание её специфики в подаче звука, в раскрытии художественного образа. А так же важной задачей предмета является воспитание высокохудожественного вкуса учащихся на основе постепенного практического освоения жанров джазовой классики (блюз, свинг, баллада, стиль «би-боп», «латино» и т.д.) в ансамблевом исполнении под аккомпанемент фортепиано, в составе типа комбо, оркестра.

Программа содержит часы теоретических и практических занятий. Теоретические занятия знакомят учащихся с основными понятиями устройства звукоусилительной аппаратуры с последующим навыком работы с ней в исполнительской практике.

Практические часы представлены исполнительской практикой, целью которой является подготовка концертных номеров, наличие репетиционного времени для отработки концертных номеров. В связи с долгим процессом постановки эстрадно-джазового голоса, когда учащийся ещё не поёт, Исполнительская практика включает знакомство учащихся с творчеством мировых звёзд джаза в форме прослушивания аудиозаписей и просмотра видеороликов с концертов. А также знакомится с законами жанров джазовой музыки, особенностями стилистики.

Возраст обучающихся – от 7 лет до 18 лет.

Продолжительность и регулярность занятий:

- 45 минут один раз в неделю

Вся система обучения определяется конечной целью, которая реализуется от занятия к занятию.

Принципы обучения и воспитания

При организации педагогического процесса на занятиях используются общепедагогические принципы обучения и воспитания.

Период обучения включает в себя два этапа освоения:

Младшие классы:

- 2 класс (5 ОП) и 3-4 классы (7 ОП)

Старшие классы:

- 3-5 классы (5 ОП) и 5-7 классы (7 ОП)

Предпрофильное обучение:

- 6 класс (5 ОП) и 8 класс (8 ОП)

Обучение в 8 (5) классах рекомендовано для выпускников, проявивших интерес к дальнейшему профессиональному обучению.

Основной формой обучения предмету «Работа с микрофоном» являются индивидуальные занятия с периодичностью 1 раз в неделю. В течение учебного года учащиеся выступают на академических концертах, технических зачетах, переводных экзаменах, принимают участие в концертах отдела, отчетном концерте школы. Способом проверки результатов обучения учащихся является выполнение программы. Итогом реализации данной образовательной программы является систематическое участие учащихся в концертных мероприятиях школы и за её пределами.

Учебно-тематический план

Срок обучения 7 лет

№	Наименование тем	Количество часов		
		теорет	практ	всего
	<i>1 год обучения:</i>			34
1.	Введение. Звук.	8		
2.	Исполнительская практика (слушание).		8	
3.	Звуковые волны и аудиосигнал.	6		
4.	Исполнительская практика (слушание).		6	
5.	Звук как электрический сигнал.	6		
	<i>2 год обучения:</i>			34
6.	Исполнительская практика (слушание).		8	
7.	Звуковая система. Назначение.	8		
8.	Исполнительская практика (слушание).		6	
9.	Модель звуковой системы.	6		
10	Исполнительская практика (слушание).		6	
	<i>3 год обучения:</i>			34
11	Входные датчики звуковой системы.	8		
12	Исполнительская практика (слушание).		8	
13	Выходные датчики звуковой системы.	6		
14	Исполнительская практика (слушание).		6	
15	Простейшая звуковая система.	6		
	<i>4 год обучения:</i>			34
16	Исполнительская практика (слушание).		8	
17	Микрофоны. История.	8		
18	Исполнительская практика (слушание).		6	
19	Виды микрофонов, устройство.	6		
20	Исполнительская практика.		6	

	5 год обучения:			34
21	Практические рекомендации при работе с микрофоном. Техника безопасности.	8		
22	Исполнительская практика.		8	
23	Характеристики микрофонов.	6		
24	Исполнительская практика.		6	
25	Настройка микрофона	6		
	6 год обучения:			34
26	Исполнительская практика.		8	
27	Колонки.	8		
28	Исполнительская практика (слушание).		6	
29	Диапазон частот голоса и инструментов.	6		
30	Исполнительская практика (слушание).		6	
	7 год обучения:			34
31	Диапазон частот певческого голоса.	8		
32	Исполнительская практика (слушание).		8	
33	Влияние акустических факторов.	9		
34	Исполнительская практика (слушание).		9	
	всего			238

Учебно-тематический план

Срок обучения 5 лет

№	Наименование тем	Количество часов		
		теорет	практ	всего
	<i>1 год обучения:</i>			34
1.	Введение. Звук.	4		
2.	Исполнительская практика (слушание).		4	
3.	Звуковые волны и аудиосигнал.	4		
4.	Исполнительская практика (слушание).		4	
5.	Звук как электрический сигнал.	3		
6.	Исполнительская практика (слушание).		3	
7.	Звуковая система. Назначение.	3		
8.	Исполнительская практика (слушание).		3	
9.	Модель звуковой системы.	3		
10	Исполнительская практика (слушание).		3	
	<i>2 год обучения:</i>			34
11	Входные датчики звуковой системы.	4		
12	Исполнительская практика (слушание).		4	
13	Выходные датчики звуковой системы.	4		
14	Исполнительская практика (слушание).		4	
15	Простейшая звуковая система.	3		
16	Исполнительская практика (слушание).		3	
17	Микрофоны. История.	3		
18	Исполнительская практика (слушание).		3	
19	Виды микрофонов, устройство.	3		
20	Исполнительская практика.		3	

	3 год обучения:			34
21	Практические рекомендации при работе с микрофоном. Техника безопасности.	8		
22	Исполнительская практика.		8	
23	Характеристики микрофонов.	6		
24	Исполнительская практика.		6	
25	Настройка микрофона	6		
	4 год обучения:			34
26	Исполнительская практика.		8	
27	Колонки.	8		
28	Исполнительская практика (слушание).		6	
29	Диапазон частот голоса и инструментов.	6		
30	Исполнительская практика (слушание).		6	
	5 год обучения:			34
31	Диапазон частот певческого голоса.	8		
32	Исполнительская практика (слушание).		8	
33	Влияние акустических факторов.	9		
34	Исполнительская практика (слушание).		9	
	всего			170

Учебно-тематический план

Срок обучения 3 года

№	Наименование тем	Количество часов		
		теорет	практ	всего
	<i>1 год обучения:</i>			34
1.	Введение. Звук.	2		
2.	Исполнительская практика (слушание).		2	
3.	Звуковые волны и аудиосигнал.	2		
4.	Исполнительская практика (слушание).		2	
5.	Звук как электрический сигнал.	2		
6.	Исполнительская практика (слушание).		2	
7.	Звуковая система. Назначение.	2		
8.	Исполнительская практика (слушание).		2	
9.	Модель звуковой системы.	1,5		
10	Исполнительская практика (слушание).		1,5	
11	Входные датчики звуковой системы.	1,5		
12	Исполнительская практика (слушание).		1,5	
13	Выходные датчики звуковой системы.	1,5		
14	Исполнительская практика (слушание).		1,5	
15	Простейшая звуковая система.	1,5		
16	Исполнительская практика (слушание).		1,5	
17	Микрофоны. История.	1,5		
18	Исполнительская практика (слушание).		1,5	
19	Виды микрофонов, устройство.	1,5		
20	Исполнительская практика.		1,5	

	2 год обучения:			34
21	Практические рекомендации при работе с микрофоном. Техника безопасности.	4		
22	Исполнительская практика.		4	
23	Характеристики микрофонов.	4		
24	Исполнительская практика.		4	
25	Настройка микрофона	3		
26	Исполнительская практика.		3	
27	Колонки.	3		
28	Исполнительская практика (слушание).		3	
29	Диапазон частот голоса и инструментов.	3		
30	Исполнительская практика (слушание).		3	
	3 год обучения:			34
31	Диапазон частот певческого голоса.	8		
32	Исполнительская практика (слушание).		8	
33	Влияние акустических факторов.	9		
34	Исполнительская практика (слушание).		9	
	Всего			102

Содержание курса

1. **Звук.** Что такое звук. Свойства звука. Понятия: звуковые аудиосистемы, стереосистема, радиоприёмник, аудиоаппаратура. Особый класс аудиосистем - профессиональные звукоусилительные системы. Термин "звуковая система". Комплект звукоусилительной аппаратуры. Профессиональная звукоусилительная аппаратура, основные правила ее использования, принцип ее работы.

2. **Исполнительская практика** (слушание). Что такое джаз. Исторические предпосылки возникновения. Истоки джаза: ритмы Западной Африки, рабочие песни, негритянские духовные песнопения (спиричуэлс), негритянские светские песнопения (блюз), американская народная музыка, музыка менестрелей и уличных духовых оркестров.

3. **Звуковые волны и аудиосигнал.** Звук как разновидность кинетической энергии. Что такое "акустика". Пульсация давления, возникающее в физической среде при прохождении звуковой волны. Полный период колебания волны звукового давления, его составляющие. Звуки с большей амплитудой (громкие), сильное сжатие и разряжение молекул воздуха, звуки с меньшей амплитудой (тихие). Графическое представление синусоидальной звуковой волны. Скорость пульсации звукового давления. "Частота волны". К звуковым волнам относятся те, частота пульсации давления которых в воздухе составляет от 20 до 20000 колебаний (полных периодов) в секунду. Частота определяет другую характеристику звука - его высоту. Высота звука и её характеристика, частота зависит от амплитуды звуковых колебаний. Звуки большей частоты, как более высокие. Для измерения частоты звуковых колебаний используется единица, которая называется "герц" и обозначается Гц: $20 \text{ Гц} = 20 \text{ колебаний в секунду}$. Период волны - время одного полного колебания звуковой волны, измеряется в секундах и определяется по уравнению: $\text{Период} = 1/\text{Частота}$. Скорость распространения звуковой волны составляет 344 м/с (1130 фут/с). Скорость звука не зависит от его частоты. Реальное расстояние, которое звуковая волна определенной частоты проходит за один полный период, называется "длиной волны". Длина волны уравнение: $\text{Длина волны} = \text{Скорость звука} / \text{Частота}$.

4. **Исполнительская практика** (слушание). Возникновение инструментального джаза. «Брасс бенды» Нового Орлеана. Фортепианная музыка (регтайм). Регтаймы Скотта Джоплина. Традиционный джаз, стиль «Диксиленд». Состав оркестра, основные принципы коллективного музицирования в диксиленде.

5. **Звук как электрический сигнал.** Звук (аудиосигнал) может быть передан в виде колебаний электрического напряжения или силы тока. В аудиоаппаратуре сила тока (или напряжение) сигнала пульсирует точно с такой же частотой, что и энергия звуковых колебаний, которую она представляет, а амплитуда электрического аудиосигнала изменяется пропорционально амплитуде звуковой волны. Амплитуда (или сила аудиосигнала) называется "уровнем сигнала". Уровень акустического или электрического сигнала выражается в децибелах. Разница во времени между звуковой волной (или аудиосигналом) и определенной точкой отсчета, начальным моментом времени, называется "фазой сигнала". Фаза измеряется в градусах, и один полный период синусоидальной волны равен 360° . Фаза выходного и входного сигнала в процессоре.

6. Исполнительская практика (слушание). Период свинга (большие инструментальные составы 1930-х годов). Свинг как исторический стиль джаза. Состав биг-бэнда эры свинга. Оркестры Бенни Гудмена, Гленна Миллера, Дюка Эллингтона. Джем-сешн.

7. Звуковая система. Назначение. Звуковая система как функциональный набор электронных компонентов, предназначенных для усиления звука в различных случаях. Обеспечение лучшей слышимости. Пример звуковой системы, позволяющей сделать звук более отчетливым. В художественных целях для обеспечения приятного звучания, которое доставит удовольствие слушателям. Для обеспечения слышимости звуков из других помещений. Звуковые системы, предназначенные для эфирного вещания и воспроизведения записанных звуков. Такие системы во многом похожи на системы для усиления звука во время "живых" выступлений, только вместо микрофона или электрического музыкального инструмента в них предусмотрено либо устройство для воспроизведения с ленты, либо установлен компакт-диск проигрыватель, электропроигрыватель или радиотюнер.

8. Исполнительская практика (слушание). Джордж Гершвин и джаз. Творческий путь, основные жанры творчества. Известные джазовые стандарты Джорджа Гершвина как отдельные номера мюзиклов композитора.

9. Модель звуковой системы. Звуковая система усиливает звук за счет преобразования его в электрическую энергию, увеличения мощности этой электрической энергии с помощью электронных средств и последующего преобразования более мощной электрической энергии обратно в звук. Что такое "преобразователь", "датчик", "процессор сигнала". Модель простейшей звуковой системы. Датчик на входе системы (микрофон или звукосниматель). Под аудиосигналом понимаются пульсации электрического тока или напряжения. Процессор сигналов изменяет одну или несколько характеристик аудиосигнала. Увеличение мощности сигнала в процессоре ("усилитель"). Устройства звуковой системы: предусилители, микшерские пульта, процессоры эффектов, усилители мощности и др.. Выходные датчики (колонки или наушники).

10. Исполнительская практика (слушание). Подготовка к первому вокальному экзамену на сцене. Практические рекомендации в освоении навыка работы с микрофоном. Воспитание навыка работы с концертмейстером, с фонограммой «минус».

11. Входные датчики звуковой системы. В звуковой системе датчики, стоящие на входе преобразуют звук в аудиосигналы. На вход системы звукоусилительной аппаратуры устанавливают датчики следующих типов: обычные микрофоны - преобразуют звуковые волны, которые распространяются в воздушной среде, в аудиосигналы, передаваемые по микрофонным кабелям; контактные звукосниматели (кварцевые, емкостные) - преобразуют звуковые волны, распространяющиеся в плотной среде (дерево, металлы, кожа), в аудиосигнал. Иногда их ставят на акустические струнные инструменты: гитара, мандолина, скрипка и т.п.; магнитные звукосниматели - устанавливаются на электрические струнные инструменты и преобразуют колебания тока магнитной индукции в аудиосигнал; головки для ленты - преобразуют колебания магнитного поля, записанные на магнитной ленте, в аудиосигнал; звукосниматель электропроигрывателя (картриджи) - преобразует физическое движение иглы в аудиосигнал. В профессиональных системах - картриджи с движущимся магнитом; лазерная головка -

преобразует последовательность импульсов, записанных на компакт-диск, в поток цифровых данных, которые затем трансформируются в аналоговый аудиосигнал в цифро-аналогом преобразователе (ЦАП); оптическая головка - преобразует изменение плотности киноплёнки в аудиосигнал.

12. Исполнительская практика (слушание). Джазовый вокал как средство джазовой выразительности. Отличительные черты джазового вокала, джазовая манера исполнения, вокальные тембры, джазовая фразировка, джазовая «атака». Скэт как фонетическая импровизация. Практическое освоение джазовой манеры.

13. Выходные датчики звуковой системы. Датчик на выходе звуковой системы преобразует аналоговый сигнал в звук. Типы выходных датчиков звуковой системы. НЧ-громкоговоритель. Техническая характеристика. СЧ-громкоговоритель. Техническая характеристика. ВЧ-громкоговорители (твитеры). Техническая характеристика. Широкополосные колонки. Техническая характеристика. Сабвуферы. Техническая характеристика. Громкоговорители-супертвитеры. Техническая характеристика. Техническая характеристика и назначение. Головные телефоны (наушники). Техническая характеристика и назначение.

14. Исполнительская практика (слушание). Совершенствование навыков джазовой манеры исполнительства. Использование глиссандо, шёпота и резкого форсированного звука, носового и гортанного. Знакомство с творчеством «блюзовой императрицы» Бесси Смит. Практическое освоение интонирования блюзовых нот.

15. Простейшая звуковая система. Датчик на входе системы (микрофон или звукоусилитель) преобразует звук в колебания электрического тока или напряжения, которые являются точным представлением звука. Аудиосигнал как пульсация электрического тока или напряжения. Процессор сигналов изменяет одну или несколько характеристик аудиосигнала, увеличивает мощность сигнала, такой процессор сигнала называется "усилителем". В реальных звуковых системах в этом блоке расположено много устройств: предусилители, микшерские пульта, процессоры эффектов, усилители мощности и др.. Выходные датчики (колонки или наушники) преобразуют усиленный или обработанный аудиосигнал обратно в звук. Схема простейшей звуковой системы. Три секции: входной датчик, обработка сигнала и выходной датчик. Входной датчик – микрофон. Аудиосигналы, которые по кабелям поступают на аппаратуру для обработки сигнала. Обработка сигнала - подключение к своему входу на микшерном пульте. Функции: предварительное усиление - секция микрофонного входа пульта усиливает уровень аудиосигнала, поступающего с микрофона и приводит его к линейному уровню; функция эквализации: пульт предоставляет средства для независимой регулировки тонального баланса микрофона. Оператор имеет возможность быстро изменять тембр голоса чтобы он стал более приятным и разборчивым; функция микширования: сложение эквализированных сигналов, на выходе получается один выходной линейный сигнал. Выходной линейный сигнал мощностью от 0,1 до 100 мВт с пульта поступает на усилитель мощности, который усиливает его до уровня, необходимого для колонки (от 0,5 до 500 Вт). Датчик на выходе: колонка преобразует выходной аудиосигнал с усилителя мощности в звук. Акустика помещения. Акустические параметры помещения. Отражение сигналов от стен, явление реверберации. Акустика помещения как составная часть звуковой системы. Влияние акустики помещения на звуковые системы.

16. **Исполнительская практика** (слушание). Творчество Билли Холидэй. Известные джазовые стандарты в исполнении Билли Холидэй. Практическое освоение навыков акцентной ритмики свинга. Навык работы вокалиста с аккомпанирующим составом (комбо).

17. **Микрофоны.** История. Микрофóн (от греческого— маленький звук) — электроакустический прибор, преобразовывающий звуковые колебания в колебания электрического тока, устройство ввода. Первичное звено в цепочке звукозаписывающего тракта или звукоусиления. Использование микрофона в различных устройствах (в телефонах, магнитофонах, в звукозаписи и видеозаписи, на радио, в кино). История возникновения микрофона. Угольный микрофон Эдисона. Угольный микрофон в аппаратах аналоговой телефонии. Действие его основывается на изменении сопротивления между зёрнами угольного порошка при изменении давления на их совокупность. Конденсаторный микрофон. Изобретение американского учёного Э. Венте в 1917 году. Звук воздействует на тонкую металлическую мембрану, изменяя расстояние между мембраной и металлическим корпусом. Динамические микрофоны, характеристика и отличительные свойства. Первым динамический микрофон немецкого учёного Э. Герлаха и В. Шоттки (1924 год). Устройство, частотные характеристики, чувствительность. Пьезоэлектрический микрофон, сконструированный советскими учёными С. Н. Ржевкиным и А. И. Яковлевым в 1925 году. Свойства. В 1931 году американские учёные Э. Венте и А. Терас изобрели динамический микрофон с катушкой. Отличительные свойства. Совершенствование характеристик микрофонов, в сочетании с совершенствованием звукоусилительной и звукозаписывающей аппаратуры. Создание малых по размеру и чрезвычайно чувствительных и узконаправленных динамических микрофонов. Электретный микрофон японского учёного Ёгути (начало 20-х гг. XX века). Принцип действия и конструкция.

18. **Исполнительская практика** (слушание). Творчество Эллы Фитцджеральд. Боп-скэт Фитцджеральд, отличительные признаки, манера. Практическое освоение боповой манеры.

19. **Виды микрофонов, устройство.** Принцип работы микрофона. Характеристики микрофонов: чувствительность, амплитудно-частотная характеристика, акустическая характеристика микрофона, характеристика направленности, уровень собственных шумов микрофона. Характеристикой направленности называют зависимость чувствительности микрофона от направления падения звуковой волны по отношению к оси микрофона. Направленность микрофона означает его возможное расположение относительно источников звука. Ненаправленные микрофоны. Свойства. Микрофоны двустороннего направления. Микрофоны одностороннего направления (кардиодные).

20. **Исполнительская практика.** Совершенствование джазовой манеры в блюзе, джазовой балладе, в свинге. Подготовка концертных номеров.

21. **Практические рекомендации при работе с микрофоном.** Техника безопасности. Как правильно держать микрофон. Работа вокалиста с микрофоном в процессе подачи звука на «форте» и «пиано». Поролоновая ветрозащита и её предназначение. Взрывные согласные при работе с микрофоном. Элементарные правила техники безопасности при работе с микрофоном.

22. **Исполнительская практика.** Творчество Сары Воэн, Аниты О'Дэй. Совершенствование навыков исполнения с аккомпанирующим составом. Воспитание лидерских качеств солиста (умение дать темп, ориентирование в форме).

23. **Характеристики микрофонов.** Знакомство с различными моделями микрофонов, использование в практической деятельности вокалиста. Микрофоны студийные. Микрофоны концертной практики, их разновидности. Практические рекомендации при работе с каждым видом.

24. **Исполнительская практика.** Мужской джазовый вокал. Луис Армстронг. Совершенствование навыков исполнения с аккомпанирующим составом. Воспитание лидерских качеств солиста (умение дать темп, ориентирование в форме).

25. **Настройка микрофона.** Микшерский пульт. Знакомство, возможности устройства. Практические рекомендации при настройке звука. Высокие, средние и низкие частоты. Микширование звука.

26. **Исполнительская практика.** Мужской джазовый вокал. Бинг Кросби. Совершенствование навыков исполнения с аккомпанирующим составом. Воспитание лидерских качеств солиста. Подготовка концертных номеров.

27. **Колонки.** Звуковая система прямого подключения без микшерского пульта. Принцип работы. Практическое освоение подключения и настройки звука. Техника безопасности при подключении.

28. **Исполнительская практика (слушание).** Мужской джазовый вокал. Фрэнк Синатра. Совершенствование навыков исполнения с аккомпанирующим составом. Воспитание лидерских качеств солиста. Подготовка концертных номеров.

29. **Диапазон частот голоса и инструментов.** Частотные диапазоны различных музыкальных инструментов и поставленного певческого голоса. Звуки музыкальных инструментов имеют более сложные характеристики, чем речевые. Факторы, влияющие на частотный диапазон и мощность определенного музыкального сигнала. Гармоники музыкальных инструментов.

30. **Исполнительская практика.** Совершенствование навыков исполнения с аккомпанирующим составом. Воспитание лидерских качеств солиста, освоение ощущения свободы на сцене, работа над сценическим образом при подготовке концертных номеров.

31. **Диапазон частот певческого голоса.** Тембр звука как частотная характеристика. Гармоники певческого голоса. Принципы работы звуковой системы при озвучивании певческого голоса.

32. **Исполнительская практика.** Работа над выпускной программой.

33. Влияние акустических факторов. Фактор окружающей среды (открытое пространство), влияние ветра, температуры, поглощение звуков воздухом волн рассеивается быстрее, чем низкочастотных. Вот почему удаленные звуки мы воспринимаем приглушенными. Степень поглощения высокочастотной части спектра звуковой волны в воздухе зависит от относительной влажности воздуха. При работе в помещении (отражение от стен, потолка, пола, резонанс комнаты). Отражения как реверберация, приводящая к подавлению определенных частот.

34. Исполнительская практика. Работа над выпускной программой.

Методическое обеспечение

Подготовка групп учащихся эстрадной специализации обязательно должна включать в себя сплав теоретических и практических знаний и навыков, необходимых для формирования грамотного музыкального мышления с широким охватом многообразных явлений, входящих в понятие эстрадная и джазовая музыка. Задачей педагога при всем многообразии информации, связанной со спецификой этого жанра, является разумное построение процесса обучения и воспитания, основанного на принципе постепенного изучения материала от простого к более сложному.

В основу воспитания музыканта должен быть положен принцип единства художественного и технического развития. Работа над овладением музыкально-исполнительскими навыками протекает на основе подчинения техники целям музыкальной выразительности, раскрытия идейно-художественного содержания произведения.

Перед учеником следует ставить посильные ему задачи, поощрять проявление активности и инициативы, наблюдать за развитием его индивидуальности. В занятиях с учеником педагог должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваться ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительной музыкальной интонации и понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для реализации любого художественного замысла. Техническая работа учащегося должна быть систематической и постоянно проверяться педагогом. Важным средством повышения интереса к работе над техникой является связь упражнений с художественной литературой, а также с теоретическими сведениями, которые ученик получает в соответствующих классах. Влиять на технические навыки учащегося лучше всего путем развития его музыкальных представлений, умения глубже, тоньше, полнее слушать музыку.

Одной из важнейших задач вокалиста является овладение звуком во всей его красоте и многообразии, во всем огромном богатстве оттенков и разных видов звукоизвлечения, которые только возможно.

Воспитание культуры звука является одной из главных задач преподавателя, для решения которой важным условием является постоянное совершенствование слуха и усвоение привычки внимательно слушать себя и контролировать исполнение слухом.

Подвести ученика к органичному восприятию современной и джазовой музыки во всем ее богатстве и полноте - сложная задача большого воспитательного значения. Необходимо, чтобы учащийся : учился воспринимать музыкальный язык как явление динамическое, естественно развивающееся во всех своих элементах. Без этого невозможно органичное понимание современной музыки. Для овладения сложным и своеобразным музыкальным языком, свойственным новой музыке, необходимо знакомить ученика с произведениями отечественных и прогрессивных современных зарубежных композиторов.

В процессе работы над произведениями эстрадно-джазовой музыки следует обратить внимание учащегося на форму, ладо-гармоническую структуру, полифоничность ткани, мелодический и ритмический язык.

Интенсивность музыкальной речи должна идти за счет четкой артикуляции в интонировании специфических музыкальных фраз. С самого начала следует обратить внимание на четкую ритмическую организацию музыкальной ткани, насыщенную синкопами, ритмическими смещениями, акцентами, полиритмическими построениями.

Специфика эстрадного и джазового музицирования предполагает развитие коллективного творчества учащихся. Поэтому следует обратить внимание на создание коллектива, объединенного общими целями на пути к совместному творчеству. Этому помогут классные вечера, открытые концерты, совместное прослушивание и обсуждение концертов, грамзаписей, родительские собрания класса совместно с учащимися.

Преподавателю необходимо всячески поощрять творческую инициативу учащегося на каждом этапе познания и развития, прививать интерес к изучению смежных видов искусства, что поможет формированию мировоззрения, художественного вкуса и воспитанию.

Освоение учениками знаний и навыков Предмета «Работа с микрофоном» проходит в чёткой связи теории с практикой. Теоретические занятия – лекционный курс с наглядным изображением по каждой теме, а также непосредственное знакомство ученика с устройствами звукоусилительной аппаратуры.

Практические занятия «Исполнительская практика» занимают важное место в учебно-воспитательном процессе не только в рамках предмета по выбору, но и в самой методике постановки голоса, в освоении вокальным искусством. Интеграция двух программ (Эстрадно джазовый вокал и Работа с микрофоном) предполагает комплексное развитие ученика: обретение певческих навыков и сценическое их раскрытие при исполнении. Как и методика постановки голоса, предмет «Работа с микрофоном» преследует цель не только научить владеть голосом, но и раскрыть индивидуальные творческие способности каждого ученика в концертной практике. В этой связи, наличие в учебном процессе «лаборатории сценической практики работы с микрофоном» помогают учащимся избавиться от боязни и страха сцены, ощутить комфорт и трепет выступления, раскрывают их артистическую природу и энергетический потенциал.

Занятия проходят в классах, оснащённых звукоусилительной системой и в зале школы. В работе над репертуаром привлекается концертмейстерский состав. Формы подведения итогов теоретической части – контрольные уроки, исполнительской – академические зачёты и экзамены.

Список литературы

1. Динов В. Микрофонный приём.
2. Фрай Д. Микширование живого звука.
3. Клюкин И.И. Удивительный мир звука.
4. Маньковский В.С. Основы звукооператорской работы.
5. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукозаписи.
6. Трахтенберг Л.С. Мастерство звукооператора.
7. Дэвис Г., Джонс Р. Звук: теория, устройства, практические рекомендации.
8. Н. Гонтаренко Солное пение. Секреты вокального мастерства, Феникс 2006
9. Г. Гаранян Основы эстрадной и джазовой аранжировки Москва, 2010
10. Что такое искусство, Москва. «Росмэн», 2004
11. Я познаю мир энциклопедия Музыка, Астрель, Москва, 2004
12. О. Степурко Скэт- импровизация, Москва, 2007
13. В. Анисимов Диагностика музыкальных способностей детей, Владос 2004
14. Музыка и электроника, 2005 вып 1
15. Н. Щуркова Культура современного урока, М 1996
16. Ю. Чугунов Семь кругов джаза, М 1999
17. Ю. Чугунов Сам себе судья, Москва, 2008
18. Ю. Чугунов Музыка и все остальное, Москва, 2005