

Пояснительная записка

Образовательная программа «Музыкальный инструмент: джазовое фортепиано» является модифицированной на основе образовательной программы «Фортепиано» (рекомендована НМЦ по художественному образованию Министерства культуры РФ), программы «Джазовое фортепиано МОКИ (утверждена), программы МГУЭДИ, программы Т.И. Смирновой «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс, 1997 год» и адаптирована для учащихся эстрадно-джазового отделения ГОУ ДОД ДМШ им. Дж. Гершвина по специализации «Джазовое фортепиано» (утверждена на Педагогическом совете «№ 1 от 25 августа 2010 г.).

Актуальность данной программы объясняется повышенным интересом со стороны учащихся и родителей к джазовому искусству, в частности, к джазовому фортепиано.

На протяжении всей истории человечества музыка в содружестве с искусством и наукой занимала одно из основных мест в системе формирования социально ценных, созидательных качеств личности. Может возникнуть вопрос: а нужно ли каждого ребенка обучать игре на инструменте? Да, безусловно. Ведь занятия искусством развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности.

Музыкальная деятельность детей всегда эмоциональна, однако она активизирует умственное развитие ребёнка. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и традициях разных народов.

Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка. Для успешных занятий учащемуся необходима любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и внимание к партнерам по ансамблю, навыки аккуратного обращения с нотными изданиями, желание делиться с товарищами нотами из личной библиотеки. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Пониманию искусства способствует причастность к нему, хотя бы минимальное умение творить в том или ином его жанре. Мысль эта была высказана ещё Аристотелем, напрямую связывавшим музыкальное образование с исполнением музыки, с обучением пению или игре на музыкальном инструменте. А вот что писал об этом Д.Д.Шостакович: «Большое значение для овладения музыкальным искусством имеет музыкальное любительство. Человек, умеющий играть на каком-либо инструменте, глубже постигает музыку, лучше познаёт мысль композитора».

При отборе учащихся для джазовой специализации необходимо учитывать склонность к самостоятельному музицированию, желание подбирать по слуху знакомые мелодии песен, пьес и т. п.; интерес учащихся к сочинению собственных мелодий, наличие у учащегося хорошо развитого мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, ритмической организации.

Как правило, дети, обладающие вышеперечисленными качествами, рано начинают самостоятельно знакомиться с творчеством композиторов, исполнителей, ансамблей различных эстрадных музыкальных жанров. Этому помогает широко звучащая музыка по радио, телевидению, на эстраде, а также грампластинки, магнитофонные записи и проч.

Эстрадная музыка относится к массовым жанрам, многообразие ее так широко, что каждый учащийся, которого заинтересовал жанр эстрадной и джазовой музыки, может выбрать для себя тот вид, который больше его интересует - эстрадную песню, эстрадно-инструментальную музыку, вокально-инструментальную музыку, джазовую музыку.

срок обучения 5 лет

для детей, поступивших в ДМШ в возрасте 9-11 лет

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены в классах
		1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	1,5	1,5	5 класс
2	Музыкальный инструмент (джазовая специализация)		1	1	1,5	1,5	5 класс
3	Предмет по выбору: чтение с листа	1					
	Всего	3	3	3	3	3	

Только таким образом можно достичь развития у учащегося музыкального вкуса, профессионализма, знаний, формирования идейно-эстетических представлений о многообразии музыкальных явлений в различных областях музыкального искусства. Творчество великих композиторов-классиков с давних времен тесно соприкасалось с народной, бытовой музыкой. Так, в инструментальные сюиты Генделя входят части, пронизанные народными и бытовыми истоками; Бах, которому, как утверждал его первый биограф Форкель, были свойственны "веселость и шутливость мудреца", с удовольствием сочинял шуточные кантаты и озорные песни "кводлибеты" - "кто во что горазд". И. Гайдн "улыбается" в симфониях "Курица", "Часы", "Медведь". Бетховен оставил не только великие симфонии, но и веселые застольные песни.

Шостакович с энтузиазмом писал музыку для джаза Утесова и Ленинградского мюзик-холла. А такие композиторы, как Дебюсси, Мийо, Сати, Пуленк, Стравинский восприняли в своем творчестве новый нарождающийся язык

Таким образом, можно сделать вывод, что современная эстрадно-джазовая музыка выросла на почве мировой музыкальной культуры, впитала в себя достижения в области музыкального языка, формы, гармонии, ритма и т. д.

Творчество джазовой импровизации берет начало от спонтанного народного музицирования. Во все времена высоко ценился дар музыканта-импровизатора. Достаточно вспомнить концерты Баха, каденции Моцарта, Бетховена, импровизации Паганини, Листа, Шопена и других.

Буквенно-цифровая система обозначения гармонии, которой широко пользуются современные джазовые музыканты, берет начало от буквенно-цифровой системы генерал-баса еще до-баховского периода. Основываясь на достижениях мировой музыкальной культуры, эстрадная и джазовая музыка впитала в себя и такие новые средства музыкальной выразительности, как негритянский спиричуэл, госпел-сонги и блюзы с характерным мажоро-минорным ладом, латиноамериканские, креольские, испанские, итальянские мелодии, многообразие характерных пульсирующих ритмов.

Приобщение учащегося к различным видам музыкального творчества становится хорошим стимулом для музыкальных занятий. Испытываемые учеником вдохновение, радость открытия, самовыражения, чувства удовлетворенности и достигнутого результата способствуют самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней. Другим сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкальной деятельности для окружающих. У ученика растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

Календарно-тематическое планирование

1-7 классы

Музыкальный инструмент 68 часов
Чтение с листа 34 часа

1 год обучения
I полугодие

Музыкальный инструмент: джазовое фортепиано

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Упражнения для выработки правильной посадки за инструментом. Постановка игрового аппарата.	2	1	1
2.	Знакомство с клавиатурой, игра на отдельных клавишах	2	1	1
3.	Изучение нотной грамоты (звукоряд, октавы, знаки альтерации, скрипичный и басовый ключ, размер, мажор и минор)	2	1	1
4.	Исполнение несложных одноголосных мелодий в форме предложений и периодов.	4	3	1
5.	Основы ритмической записи. И ритмические упражнения на развитие координации рук.	2	1	1
6.	Совершенствование исполнения изученных мелодий (динамика, интонация, форма, кульминация).	8	6	2
7.	Разбор новых произведений. Исполнение двумя руками. Игра в ансамбле с педагогом.	12	10	2
8.	итого	32	23	9

Предмет по выбору «Чтение с листа»

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Изучение джазового репертуара	2	2	-
2.	Слушание джазовой музыки	4	2	2
3.	Изучение техники графического видения текста	4	2	2
4.	Изучение и обработка ритмических групп классического и джазового направления	6	4	2
5.	итого	16	10	6

1 год обучения
2 полугодие

Музыкальный инструмент: джазовое фортепиано

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Подбор по слуху знакомых мелодий	3	2	1
2.	Работа над звукоизвлечением, приемами игры нон легато, легато, стаккато.	3	2	1
3.	Изучение средств музыкальной выразительности (динамика, крещендо, диминуэндо, форте, пиано)	3	2	1
4.	Работа над техникой (гаммы до 1 знака, арпеджио, аккорды)	5	4	1
5.	Изучение музыкальных произведений	14	12	2
6.	Изучение на развитие техники исполнения (этюды, виртуозные пьесы)	5	4	1
7.	Концертные выступления. Исполнение изученных произведений.	3	2	1
8.	итого	36	28	8

Предмет по выбору «Чтение с листа»

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Изучение джазового репертуара	2	2	-
2.	Слушание джазовой музыки	4	2	2
3.	Изучение техники графического видения текста	4	2	2
4.	Изучение и обработка ритмических групп классического и джазового направления	2	1	1
5.	Чтение с листа легких пьес, опираясь на анализ текста	6	4	2
6.	итого	18	11	7

Выступление на академическом зачете (в конце учебного года)

- 2 разнохарактерных произведения

2 год обучения

1 полугодие

Музыкальный инструмент: джазовое фортепиано

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Изучение классического репертуара: 1-2 полифонических произведения 1-2 произведения крупной формы 3-4 разнохарактерных пьесы	24	22	2
2.	Изучение джазового и эстрадного репертуара: 2-3 пьесы для концертного исполнения 3-4 произведения для домашнего музицирования	18	16	2
3.	Подбор по слуху и транспонирование	6	4	2
4.	Техническое развитие: Гаммы до 2 знаков, арпеджио, аккорды Упражнения Ганона 3-4 этюда или виртуозных пьесы	10	8	2
5.	Игра в ансамбле: 2-3 произведения различного характера	10	8	2
6.	итого	68	58	10

Предмет по выбору «Чтение с листа»

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Изучение джазового репертуара	2	2	-
2.	Слушание джазовой музыки	6	4	2
3.	Изучение и обработка ритмических групп классического и джазового направления	6	4	2
4.	Чтение с листа легких пьес, опираясь на анализ текста	20	16	4
5.	итого	34	26	8

Выступление на академическом зачете (в конце учебного года)

1 полугодие

- 1 полифоническое произведение
- 2 разнохарактерных произведения (одно из которых джазовое)

2 полугодие

- 1 произведение крупной формы
- 2 разнохарактерных произведения (одно из которых джазовое)

3,4,5 год обучения

музыкальный инструмент – 68 часов

джазовая специализация – 34 часа

Совершенствование полученных навыков, полученных в предыдущих классах.

Музыкальный инструмент: джазовое фортепиано

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Изучение классического репертуара: 1-2 полифонических произведения 1-2 произведения крупной формы 3-4 разнохарактерных пьесы	34	30	4
2.	Подбор по слуху и транспонирование	6	4	2
3.	Техническое развитие: Гаммы, арпеджио, аккорды Упражнения Ганона 3-4 этюда или виртуозные пьесы	10	8	2
4.	Игра в ансамбле: 2-3 произведения различного характера	6	4	2
5.	Чтение с листа	12	8	4
6.	итога	68	54	14

Музыкальный инструмент: джазовая специализация

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Изучение джазового и эстрадного репертуара: 2-3 пьесы для концертного исполнения 3-4 произведения для домашнего музицирования	24	20	4
2.	Джазовая гармонизация мелодий и исполнение джазовых гармонических схем	10	8	2
3.	итога	34	28	6

Выступление на академическом зачете (в конце учебного года)

1 полугодие

- 1 полифоническое произведение
- 2 разнохарактерных произведения (одно из которых джазовое)

2 полугодие

- 1 произведение крупной формы
- 2 разнохарактерных произведения (одно из которых джазовое)

6 год обучения

музыкальный инструмент – 51 час

джазовая специализация – 51 час

Музыкальный инструмент: джазовое фортепиано

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Изучение классического репертуара: 1-2 полифонических произведения 1-2 произведения крупной формы 3-4 разнохарактерных пьесы 2 этюда	31	30	1
2.	Подбор по слуху и транспонирование	3	3	-
3.	Техническое развитие: Гаммы до 2 знаков, арпеджио, аккорды Упражнения Ганона 3-4 этюда или виртуозных пьесы	10	8	2
4.	Игра в ансамбле: 2-3 произведения различного характера	4	4	-
5.	Чтение с листа, самостоятельное изучение произведений (3-4)	3	3	
6.	итого	51	48	3

Музыкальный инструмент: джазовая специализация

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Изучение джазового и эстрадного репертуара: 2-3 пьесы для концертного исполнения 3-4 произведения для домашнего музицирования	30	24	6
2.	Импровизация, аранжировка	21	15	6
3.	итого	51	39	12

Выступление на академическом зачете (в конце учебного года)

1 полугодие

- 1 полифоническое произведение
- 2 разнохарактерных произведения (одно из которых джазовое)

2 полугодие

- 1 произведение крупной формы
- 2 разнохарактерных произведения (одно из которых джазовое)

7 год обучения

музыкальный инструмент – 51 час

джазовая специализация – 51 час

В течение учебного года ученик готовит выпускную экзаменационную программу, сдает технический зачет.

Музыкальный инструмент: джазовое фортепиано

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Экзаменационный и конц. репертуар: 1 полифоническое произведение 1 произведение крупной формы 2-3 произведения различных по характеру по направлению специализации (джаз)	33	32	1
2.	Подбор по слуху и транспонирование	2	2	-
3.	Техническое развитие: Гаммы, арпеджио, аккорды 2-3 этюда или виртуозных пьесы	10	8	2
4.	Игра в ансамбле: 2-3 произведения различного характера	4	4	-
5.	Чтение с листа, самостоятельное изучение произведений (6-8) по направлению специализации (джаз).	2	2	
6.	итого	51	48	3

Музыкальный инструмент: джазовая специализация

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Изучение джазового и эстрадного репертуара: 2-3 пьесы для концертного исполнения 3-4 произведения для домашнего музицирования	30	24	6
2.	Импровизация, аранжировка	21	15	6
3.	итого	51	39	12

Календарно-тематическое планирование

1-5 классы

Музыкальный инструмент 68 часов

Чтение с листа 34 часа

1 год обучения

1 полугодие

Музыкальный инструмент: джазовое фортепиано

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Упражнения для выработки правильной посадки за инструментом как основы постановки игрового аппарата. Постановка игрового аппарата.	2	1	1
2.	Знакомство с клавиатурой, игра на отдельных клавишах	2	1	1
3.	Изучение нотной грамоты (звукоряд, октавы, знаки альтерации, скрипичный и басовый ключ, размер, мажор и минор)	2	1	1
4.	Исполнение несложных одноголосных мелодий в форме предложений и периодов.	4	3	1
5.	Основы ритмической записи. И ритмические упражнения на развитие координации рук.	2	1	1
6.	Совершенствование исполнения изученных мелодий. (динамика, интонация, форма, кульминация)	8	6	2
7.	Разбор новых произведений. Исполнение двумя руками. Игра в ансамбле с педагогом.	12	10	2
8.	итого	32	23	9

Предмет по выбору «Чтение с листа»

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Изучение джазового репертуара	2	2	-
2.	Слушание джазовой музыки	4	2	2
3.	Изучение техники графического видения текста	4	2	2
4.	Изучение и обработка ритмических групп классического и джазового направления	6	4	2
5.	итого	16	10	6

1 год обучения

2 полугодие

Музыкальный инструмент: джазовое фортепиано

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Подбор по слуху знакомых мелодий	3	2	1
2.	Работа над звукоизвлечением, приемами игры нон легато, легато, стаккато.	3	2	1
3.	Изучение средств музыкальной выразительности (динамика, крещендо, диминуэндо, форте, пиано)	3	2	1
4.	Работа над техникой (гаммы до 1 знака, арпеджио, аккорды)	5	4	1
5.	Изучение музыкальных произведений	14	12	2
6.	Изучение на развитие техники исполнения (этюды, виртуозные пьесы)	5	4	1
7.	Концертные выступления. Исполнение изученных произведений.	3	2	1
	итого	36	28	8

Предмет по выбору «Чтение с листа»

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Изучение джазового репертуара	2	2	-
2.	Слушание джазовой музыки	4	2	2
3.	Изучение техники графического видения текста	4	2	2
4.	Изучение и обработка ритмических групп классического и джазового направления	2	1	1
5.	Чтение с листа легких пьес, опираясь на анализ текста	6	4	2
	итого	18	11	7

Выступление на академическом зачете (в конце учебного года)

- 2 разнохарактерных произведения

2,3 год обучения

музыкальный инструмент – 68 часов

джазовая специализация – 34 часа

Совершенствование полученных навыков, полученных в предыдущих классах.

Музыкальный инструмент: джазовое фортепиано

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Изучение классического репертуара: 1-2 полифонических произведения 1-2 произведения крупной формы 3-4 разнохарактерных пьесы	34	30	4
2.	Подбор по слуху и транспонирование	6	4	2
3.	Техническое развитие: Гаммы, арпеджио, аккорды Упражнения Ганона 3-4 этюда или виртуозные пьесы	10	8	2
4.	Игра в ансамбле: 2-3 произведения различного характера	6	4	2
5.	Чтение с листа	12	8	4
	итого	68	54	14

Музыкальный инструмент: джазовая специализация

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Изучение джазового и эстрадного репертуара: 2-3 пьесы для концертного исполнения 3-4 произведения для домашнего музицирования	24	20	4
2.	Джазовая гармонизация мелодий и исполнение джазовых гармонических схем	10	8	2
	итого	34	28	6

Выступление на академическом зачете (в конце учебного года)

1 полугодие

- 1 полифоническое произведение
- 2 разнохарактерных произведения (одно из которых джазовое)

2 полугодие

- 1 произведение крупной формы
- 2 разнохарактерных произведения (одно из которых джазовое)

4 год обучения

Музыкальный инструмент – 51 час

Джазовая специализация – 51 час

Музыкальный инструмент: джазовое фортепиано

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Изучение классического репертуара: 1-2 полифонических произведения 1-2 произведения крупной формы 3-4 разнохарактерных пьесы 2 этюда	31	30	1
2.	Подбор по слуху и транспонирование	3	3	-
3.	Техническое развитие: Гаммы до 2 знаков, арпеджио, аккорды Упражнения Ганона 3-4 этюда или виртуозных пьесы	10	8	2
4.	Игра в ансамбле: 2-3 произведения различного характера	4	4	-
5.	Чтение с листа, самостоятельное изучение произведений (3-4)	3	3	
	итого	51	48	3

Музыкальный инструмент: джазовая специализация

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Изучение джазового и эстрадного репертуара: 2-3 пьесы для концертного исполнения 3-4 произведения для домашнего музицирования	30	24	6
2.	Импровизация, аранжировка	21	15	6
	итого	51	39	12

Выступление на академическом зачете (в конце учебного года)

1 полугодие

- 1 полифоническое произведение
- 2 разнохарактерных произведения (одно из которых джазовое)

2 полугодие

- 1 произведение крупной формы
- 2 разнохарактерных произведения (одно из которых джазовое)

5 год обучения

Музыкальный инструмент – 51 час

Джазовая специализация – 51 час

В течение учебного года ученик готовит выпускную экзаменационную программу, сдает технический зачет.

Музыкальный инструмент: джазовое фортепиано

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Экзаменационный и конц. репертуар: 1 полифоническое произведение 1 произведение крупной формы 2-3 произведения различных по характеру по направлению специализации (джаз)	33	32	1
2.	Подбор по слуху и транспонирование	2	2	-
3.	Техническое развитие: Гаммы, арпеджио, аккорды 2-3 этюда или виртуозных пьесы	10	8	2
4.	Игра в ансамбле: 2-3 произведения различного характера	4	4	-
5.	Чтение с листа, самостоятельное изучение произведений (6-8) по направлению специализации (джаз).	2	2	
	итого	51	48	3

Музыкальный инструмент: джазовая специализация

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1.	Изучение джазового и эстрадного репертуара: 2-3 пьесы для концертного исполнения 3-4 произведения для домашнего музицирования	30	24	6
2.	Импровизация, аранжировка	21	15	6
	итого	51	39	12

Методические рекомендации

Подготовка групп учащихся эстрадной специализации обязательно должна включать в себя сплав теоретических и практических знаний и навыков, необходимых для формирования грамотного музыкального мышления с широким охватом многообразных явлений, входящих в понятие эстрадная и джазовая музыка. Задачей педагога при всем многообразии информации, связанной со спецификой этого жанра, является разумное построение процесса обучения и воспитания, основанного на принципе постепенного изучения материала от простого к более сложному, с использованием музыкальных произведений, специально созданных композиторами для юношеского возраста.

Фортепиано, как ни один другой инструмент, обладает большими возможностями: с его помощью можно ознакомиться с музыкальными произведениями, написанными для самого различного инструментального состава, произведениями камерной, симфонической, оперной, эстрадной музыки. Фортепианная игра систематически знакомит с гармонической стороной музыки. Фортепиано, в сущности, - единственный инструмент, который делает возможной полифоническую игру в полном смысле слова, включая самостоятельные динамические оттенки отдельных голосов.

Фортепианная литература необычайно богата: каждый исторический стиль и почти каждая композиторская школа внутри отдельных стилей находят отражение в фортепианной литературе. Юный пианист может исполнять оригинальные сочинения Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Дебюсси, Стравинского, Шостаковича и других композиторов.

В основу воспитания музыканта должен быть положен принцип единства художественного и технического развития. Работа над овладением музыкально- исполнительскими навыками протекает на основе подчинения техники целям музыкальной выразительности, раскрытия идейно-художественного содержания произведения.

Перед учеником следует ставить посильные ему задачи, поощрять проявление активности и инициативы, наблюдать за развитием его индивидуальности. В занятиях с учеником педагог должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваться ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительной музыкальной интонации и понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для реализации любого художественного замысла. Техническая работа учащегося должна быть систематической и постоянно проверяться педагогом. Важным средством повышения интереса к работе над техникой является связь упражнений, этюдов с художественной литературой, а также с теоретическими сведениями, которые ученик получает в соответствующих классах. Влиять на технические навыки учащегося лучше всего пути; развития его музыкальных представлений, умения глубже, тоньше, полнее слушать музыку.

Одной из важнейших задач пианиста является овладение фортепианным звуком во всей его красоте и многообразии, во всем огромном богатстве оттенков и разных видов звукоизвлечения, которые возможны на фортепиано. Современный рояль предоставляет в распоряжение исполнителя богатую шкалу динамических оттенков. Такими же большими возможностями располагает пианист и в отношении различной протяженности звука.

Воспитание культуры звукоизвлечения является одной из главных задач преподавателя, для решения которой важным условием является постоянное совершенствование слуха и усвоение привычки внимательно слушать себя и контролировать игру слухом.

Особое место в фортепианном классе занимает работа над полифонией, которой насыщена фортепианная литература всех эпох и стилей. Изучение многоголосной музыки - основа основ воспитания и обучения пианиста. Необходимо развивать умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий, что представляет немалую трудность. Так, уже двухголосие ставит

перед учеником двойную задачу: слышание и проведение обоих голосов и сочетание различных движений двух рук. Необходимо воспитывать полифоническое слышание с первых шагов обучения, продуманно подбирать музыкальный материал, постепенно возрастающий по сложности.

Работа над сонатинами, вариациями, сонатами развивает способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой и т. д.

Подвести ученика к органичному восприятию музыки наших дней во всем ее богатстве и полноте - сложная задача большого воспитательного значения. Необходимо, чтобы учащийся учился воспринимать музыкальный язык как явление динамическое, естественно развивающееся во всех своих элементах. Без этого невозможно органичное понимание современной музыки. Для овладения сложным и своеобразным музыкальным языком, свойственным новой музыке, необходимо знакомить ученика с произведениями отечественных и прогрессивных современных зарубежных композиторов.

Одним из важнейших разделов работы является развитие у учащегося навыка чтения с листа. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа), и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются неременным условием успешного чтения с листа. Продуманный подбор материала, доступный ученику по содержанию и изложению, поможет решению этой задачи.

Помимо оригинальных эстрадных произведений для фортепиано, в процесс обучения необходимо включать подбор мелодий к заданной гармонической последовательности, записанной в буквенно-цифровом обозначении (однотональные, протяженностью 8-12 тактов), гармонизация мелодии простейшими гармониями. В сочетании с изучением предметов "Основы импровизации" и "Сочинение" *такие* задания в классе фортепиано помогут в формировании у учащихся творческих навыков. Также необходимо предлагать учащимся играть с листа темы с буквенно-цифровыми обозначениями гармонии, что позволит выработать практические навыки чтения нот и подготовит учащихся к работе в классе эстрадного ансамбля, поможет ознакомлению с музыкальной литературой данного жанра.

В процессе работы над произведениями эстрадно-джазовой музыки следует обратить внимание учащегося на форму, ладогармоническую структуру, полифоничность ткани, мелодический и ритмический язык.

Во многих случаях проведение мелодических линий требует от джазового пианиста специфического туше, которое можно было бы назвать "неполным легато". Характерно исключительно отчетливое, рельефное, упругое, интенсивное и вместе с тем несуетливое воспроизведение линий и пластов фактуры, а также в высшей степени непринужденное, пластичное и тонко нюансированное "выговаривание" музыкальных фраз со смелым, но не грубым подчеркиванием отдельных звуков,-

которые обычно занимают в такте метрически подчиненное положение (т. е. приходится на слабые доли такта или, чаще, на промежуточные моменты).

Интенсивность музыкальной речи должна идти за счет четкой артикуляции в интонировании специфических музыкальных фраз, за счет слухового контроля звукоизвлечения, но отнюдь не за счет форсирования звучания инструмента. С самого начала следует обратить внимание на четкую ритмическую организацию музыкальной ткани, насыщенную синкопами, ритмическими смещениями, акцентами, полиритмическими построениями.

В связи с этим рекомендуем ознакомиться с "Джазовым альбомом" И. Якушенко, где автором даны методические указания к расшифровке ритмических дроблений, характерных для джазовой музыки различных направлений, характеристики различных *стилей*. Овладению интонированием помогут и тщательно выписанные автором штрихи, акценты, аппликатура, фразировка.

Полезно также проанализировать с учащимся на примере изучаемых произведений классического и эстрадного направлений взаимопроникновение штрихов, ритмических структур, интонаций, формообразования для наибольшего понимания синтеза и взаимосвязи музыки различных направлений, жанров и т. д. Это способствует воспитанию осознанного понимания цельности различных явлений музыкальной культуры и неразрывной связи ее с многообразием жизни и творчества разных народов. Только широкий охват всех явлений мировой музыкальной культуры поможет осуществлению поставленных перед нами задач в деле воспитания подрастающего поколения.

Специфика эстрадного и джазового музицирования предполагает развитие коллективного творчества учащихся. Поэтому следует обратить внимание на создание коллектива, объединенного общими целями на пути к совместному творчеству. Этому помогут классные вечера, открытые концерты, совместное прослушивание и обсуждение концертов, грамзаписей, родительские собрания класса совместно с учащимися.

Преподавателю необходимо всячески поощрять творческую инициативу учащегося на каждом этапе познания и развития, прививать интерес к изучению смежных видов искусства, что поможет формированию мировоззрения, художественного вкуса и воспитанию.

Содержание программы

1 год обучения

1 полугодие

Знакомство с инструментом. Основы посадки и постановки рук. Основы музыкальной грамоты. Звукоряд. Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки. Мажор и минор. Октавы. Знаки альтерации. Тональность. Ритм. Метр. Размер. Ритмический рисунок. Первичные художественно-исполнительские навыки: фразировка, нюансировка. Технические навыки: координация рук, пальцев, аппликатура и позиции, звукоизвлечение и т.д. Исполнение несложных одноголосных мелодий в форме предложений и периодов.

2 полугодие

Совершенствование работы над изученным материалом 1 полугодия. Работа над звукоизвлечением. Штрихи. Изучение средств музыкальной выразительности (динамика, крещендо, диминуэндо, форте, пиано). Работа над техникой исполнения: мажорные гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами. Этюды. Подбор по слуху знакомых мелодий. Выполнение упражнений для закрепления правильной посадки и навыков постановки рук, для развития координации движений, свободы рук, пластичности, беглости пальцев и др. Изучение музыкальных произведений. Концертные выступления. Академический зачет в конце учебного года.

Чтение с листа

Развитие техники чтения нотных знаков. Графическое видение текста. Изучение ритмических групп. Упражнения на развитие зрительной памяти. Изучение джазового репертуара. Слушание джазовой музыки, исполняемой преподавателем, учащимися старших классов. Анализ прослушанных произведений. Темп произведения. Чтение с листа небольших пьес, опираясь на анализ текста.

2 год обучения

Изучение классического репертуара:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 3-4 разнохарактерных пьесы

Изучение джазового и эстрадного репертуара:

- 2-3 пьесы для концертного исполнения
- 3-4 произведения для домашнего музицирования

Техническое развитие:

- Гаммы до, соль, ре, ля мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.
- Фа мажор двумя руками в противоположном движении.
- Минорные гаммы ля, ре, ми минор (3 вида минора каждой рукой отдельно в две октавы)
- Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука.
- Упражнения Ганона
- 3-4 этюда или виртуозных пьесы

Подбор по слуху несложных песен с простейшим аккомпанементом. Транспонирование в ближайшие тональности пьес, позволяющих не менять позицию рук. Игра в ансамбле с преподавателем или учащимся 2-3 произведений различного характера.

Чтение с листа

Продолжение развития навыков восприятия графического текста и ритмических структур. Чтение с листа простейших пьес, видя на 1 такт вперед. Изучение буквенного обозначения аккордов. Упражнения на развитие зрительной памяти. Изучение джазового репертуара. Слушание джазовой музыки, исполняемой преподавателем, учащимися старших классов. Анализ прослушанных произведений. Темп произведения. Чтение с листа небольших пьес, опираясь на анализ текста.

3,4,5 год обучения

Музыкальный инструмент: джазовое фортепиано

Изучение классического репертуара:

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

3-4 разнохарактерных пьесы

Техническое развитие:

3 класс

Гаммы: до, соль, ре, ля, ми, фа, си бемоль мажор в прямом и противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой.

Ля, ми, ре, соль минор в прямом движении двумя руками в две октавы.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш.

Тонические трезвучия с обращениями двумя руками

арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно

Упражнения Ганона

3-4 этюда или виртуозные пьесы

4 класс

Гаммы: мажор до 4-х знаков в прямом движении. В противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой в 4 октавы.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа двумя руками в прямом движении в 4 октавы.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении.

Арпеджио короткие двумя руками. Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в 3-4 гаммах от белых клавиш.

Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 или 4 звука в зависимости от величины руки.

5 класс

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы

2-3 мажорные гаммы в терцию, дециму и сексту в прямом движении

минорные гаммы до 4 знаков в прямом движении двумя руками в 4 октавы

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков

Арпеджио короткие двумя руками, ломаные и длинные каждой рукой отдельно

Тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука
Доминантсептаккорд и его разрешение в виде длинного арпеджио каждой рукой отдельно
Ум. септаккорд с разрешением
Арпеджио короткие во всех пройденных тональностях

Игра в ансамбле: 2-3 произведения различного характера

Чтение с листа. Продолжение развития навыков, приобретенных за 1-2 год обучения. Гармонический анализ произведений. Подбор по слуху песен с простейшим аккомпанементом и транспонирование их в ближайшие тональности. Транспонирование пьес, основанных на простых функциях без модуляций и отклонений.

Музыкальный инструмент: джазовая специализация

Изучение джазового и эстрадного репертуара:

2-3 пьесы для концертного исполнения

3-4 произведения для домашнего музицирования

Джазовая гармонизация мелодий и исполнение джазовых гармонических схем

6 класс

Музыкальный инструмент: джазовое фортепиано

Изучение классического репертуара:

1-2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

3-4 разнохарактерных пьесы

Техническое развитие:

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы

2-3 мажорные гаммы в терцию, дециму и сексту в прямом движении, 1-2 гаммы в противоположном движении с симметричной аппликатурой

Минорные гаммы в прямом движении в 4 октавы

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков

Арпеджио короткие и ломаные двумя руками во всех тональностях, арпеджио длинные от белых клавиш обеими руками

Тонические трезвучия с обращениями по 4 звука

Доминантсептаккорд, Ум. септаккорд в виде длинного арпеджио двумя руками от белых клавиш.

Ум. септаккорд в виде короткого арпеджио двумя руками во всех тональностях

Упражнения Ганона

3-4 этюда или виртуозных пьесы

Подбор по слуху и транспонирование

Игра в ансамбле: 2-3 произведения различного характера

Чтение с листа, самостоятельное изучение произведений (3-4)

Музыкальный инструмент: джазовая специализация

Изучение джазового и эстрадного репертуара:

2-3 пьесы для концертного исполнения

3-4 произведения для домашнего музицирования

Импровизация и аранжировка. Сочинение небольших произведений в жанрах и стилях, выбранных учащимися или близких к изучаемым произведениям. Аранжировки произведений и эстрадных мелодий. Общие принципы и методы работы над аранжировкой.

7 класс

Музыкальный инструмент: джазовое фортепиано

Экзаменационный и конц. репертуар:

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

2-3 произведения различного по характеру по направлению специализации (джаз)

Техническое развитие:

Совершенствование навыков, полученных в 6 классе. Исполнение технических требований в более быстром темпе и качественном звукоизвлечении

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы

2-3 мажорные гаммы в терцию, дециму и сексту в прямом движении, 1-2 гаммы в противоположном движении с симметричной аппликатурой

Минорные гаммы в прямом движении в 4 октавы

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков

11 видов длинных арпеджио (для поступающих в специальные учебные заведения)

Арпеджио короткие и ломаные двумя руками во всех тональностях, арпеджио длинные от белых клавиш обеими руками

Тонические трезвучия с обращениями по 4 звука

Доминантсептаккорд, Ум. септаккорд в виде длинного арпеджио двумя руками от белых клавиш.

Ум. септаккорд в виде короткого арпеджио двумя руками во всех тональностях

Подбор по слуху и транспонирование

Музыкальный инструмент: джазовая специализация

№ п/п	Содержание темы	всего	практика	теория
1	Изучение джазового и эстрадного репертуара: 2-3 пьесы для концертного исполнения 3-4 произведения для домашнего музицирования	30	24	6
2	Импровизация, аранжировка	21	15	6

Примерные требования для зачетных академических вечеров и переводных экзаменов.

I

Бах И.-С. Двухголосная инвенция Си-бемоль, мажор

Киркор Г. Соч. 15 Этюд № 8 Ля мажор

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор ч. 1.

Горбульскис Б. Прогулка

II.

Бах И.-С. Трехголосная инвенция Соль мажор

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 23

Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина До мажор

Дебюсси К. Маленький негритенок

III.

Фрид Г. Инвенция ми минор

Мошковский М. Соч. 18 Этюд № 10

Гайдн И. Соната № 21 Фа мажор ч. 1.

Якушенко И. Первое знакомство

ВТОРОЙ ГОД СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 15 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения

5-6 пьес различного стиля

2 произведения крупной формы

4 этюда

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в сексту в прямом движении (от белых клавиш);

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в терцию и дециму;

трезвучия аккордами и все виды арпеджио; доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд

короткими и длинными арпеджио.

Примерные программы для зачетных академических вечеров и переводных экзаменов

Бах И.-С. Трехголосная инвенция соль минор

Аренский А. Этюд соч. 4 № 5

Гайдн И. Соната № 7 Ре мажор ч. 1

Френкель Я. Мечта

II.

Фрид Г. Инвенция № 13 Ля мажор

Клементи-Таузиг Этюд № 2

Бетховен Л. Соната № 5 до минор ч. I

Якушенко И. У истока большой реки

Ш.

Бах И.-С. Хорошо темперированный клавир т. I, Прелюдия и fuga ре минор

Мак Доуэлл Э. Соч. 46 Этюд "Вечное движение" № 2

Скарлатти Д. Соната № 32 До мажор

Эшпай А.. Прелюд

ТРЕТИЙ ГОД СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 10 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения

4 пьесы различного стиля

1 произведение крупной формы

3-4 этюда

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении; все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, 2-3 гаммы в терцию, дециму и сексту;

трезвучия аккордами и все виды арпеджио во всех тональностях; доминантсептаккорд и

уменьшенный септаккорд короткими, ломаными и длинными арпеджио; 11 длинных арпеджио от звуков до. фа, соль. В экзаменационную программу входят:

1 полифоническое произведение 1 произведение крупной формы

2 пьесы эстрадно-джазового стиля, различные по характеру 1 этюд (для поступающих в училище - 2)

Примерные программы выпускного экзамена:

I.

Бах И.-С. Трехголосная инвенция фа минор

Клементи-Таузиг Этюд № 9

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор ч. 1

Якушенко И. Приветливая

Жубинская В. Экцентрик

II

Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор

Черни К. ор. 740 Этюд № 18

Моцарт В. 12 вариаций Соль мажор

Цфасман А. Лирическое настроение

Якушенко И. Шалуныя

Для поступающих на эстрадное отделение музыкального училища:

I.

Бах И.-С. Партита до минор ч. 1

Черни К. Соч. 299 Этюд № 32

Кобылянский А. Октавный этюд Ля-бемоль мажор

Скарлатти Д. Соната № 46

Якушенко И. Деревенские музыканты

Бриль И. Движение

II

Бах И.-С.. Хорошо темперированный клавир, т. 1. Прелюдия и fuga до минор

Клементи-Таузиг Этюд № 13

Николаевский Л. Двойные ноты

Григ Э. Соната ми минор ч. 1

Маркин Ю. Две прелюдии

Список литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано 3-е издание, М., 1978 г.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании, М.- Л, 1965 г.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию, 2-е изд. Л. 1979 г.
4. Цыпин Г.М. Обучение игры на фортепиано. М, 1981 г.
5. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. «Музыка». М. 1996 г.
6. Шуман Р. О музыке и музыкантах. сб. статей. М. 1973 г.
7. Интенсивные курс по фортепиано. Учебное пособие «Аллегро». Смирнова Т.И. ИД «Грааль». М. 2003 г.
8. Манфред Шмитц «Мини джаз» вып.1, 50 легких пьес для фортепиано, изд. «Классика -21»
9. Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры. М. 1987 г.
10. Коган Г. Работа пианиста. М. 1963 г.
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М. 1988
12. О. Питерсон Джазовые этюды и пьесы для фортепиано, изд. «Композитор» Санкт – Петербург
13. Ю.Н. Чугунов Джазовые пьесы для фортепиано учебно-педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ, 2009 г
14. Чик Кореа Аранжировки для фортепиано, переиздание
15. Оскар Петерсон Канадская сюита изд. «Синкопа», 2000 г
16. Ю. Маркин «Мои первые шаги в джазе» фортепианные пьесы, часть 1.2 изд Михаил Диков. М. 2006 г.
17. Манфред Шмитц Регтаймы для фортепиано изд. Лейпциг, 1989 г.
18. Манфред Шмитц Буги для фортепиано изд. Лейпциг, 1989 г.
19. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано вып.1- 6 изд. «Музыка». М., 1980 г.
20. Ю. Маркин Свингуем вместе. Концертный репертуар джазового пианиста. вып. 3-4, изд. Михаил Диков. М. 2008 г.
21. Ю. Маркин Школа джазовой импровизации часть 1,2 теория, сборник разнохарактерных пьес, изд. Михаил Диков. М. 2008 г.
22. И. Бриль Практический курс джазовой импровизации, М. переиздание, 2007 г.
23. Ю. Чугунов «Гармония в джазе» учебно-методическое пособие для фортепиано. М. «Советский композитор», 1985 г.
24. Ю. Панасье История подлинного джаза , изд. «Музыка» 1978 г.
25. Юрий Верменич Джаз. История. Стил. Мастера. изд. «Лань», 2007 г.
26. Ю. Кинус Импровизация и композиция в джазе, Ростов-Дон. изд. «Феникс», 2008