

О.Р. Шарафединов
Е.В. Матвейчук
ГОО ДОО ДМШ им. Дж. Гершвина
город Москва

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Бас-гитара»

Возраст обучающихся 7- 18 лет
Срок реализации - 5 лет
Срок реализации – 7 лет

Пояснительная записка

“Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.

В.А. Сухомлинский

Среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека. Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути – в детстве.

В государственном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа им. ДЖ. Гершвина» каждому ребенку предоставлена возможность проявить свои дарования, расширить свои знания в области музыкальной культуры, научиться играть на различных музыкальных инструментах.

Данная программа обучения игре на бас-гитаре является модифицированной, разработана на основе программы «Инструменты эстрадного оркестра: бас - гитара», рекомендованной Министерством культуры РФ 1985 года (сост. В. В. Верецкий) и адаптирована для учащихся ДМШ им. Дж. Гершвина.

В ряду разнообразных эстрадных (джазовых) музыкальных инструментов, традиционных и современных (электронных), ***бас-гитара*** является наиболее широко применяемым. Определенный характер звучания и универсальные возможности (для аккомпанемента и для солирования), расширенные средствами электронно-усилительной техники (регулировка громкости, тембра, диапазона звучания), сделали бас-гитару инструментом широкого профиля. Бас-гитара применяется как во всех формах и жанрах эстрадно-джазовой музыки, так и в симфонической музыке (Джон Патитуччи играет соло на бас-гитаре в сопровождении камерно-симфонического оркестра).

Всестороннее развитие духовного мира воспитанника через восприятие лучших образцов музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов является основной целью деятельности педагога. Одна из главных воспитательных задач – пробудить заложенное в каждом учащемся творческое начало, помочь понять и найти себя, способствовать самореализации и самообразованию.

Спецификой данной образовательной программы является органичный синтез обучения на основе лучших традиций классической и джазовой музыки. Введение с 3 года

обучения предмета «Джазовая специализация» на основе интеграции и взаимопроникновения содержания обучения дает возможность более целостной подготовки музыканта и способствует его мотивации к дальнейшему продолжению музыкального образования или активному музицированию в любительских ансамблях и оркестрах.

Конечно, пути к постижению музыкальной культуры разнообразны и очень индивидуальны. Индивидуальные планы, которые преподаватель составляет на каждого ученика, помогают предвидеть перспективы развития ребенка и способствуют достижению цели: воспитанию культурного человека, способного к саморазвитию и самовоспитанию средствами музыкального искусства и обучения игре на бас-гитаре.

Бас-гитара - один из важнейших музыкальных инструментов любого ансамбля, оркестра. Именно бас является определяющей опорой в гармонии и ритме. Как правило, следующим по важности инструментом в ансамбле после основного - солирующего - является бас.

Несмотря на то, что бас-гитара появилась на европейском континенте сравнительно недавно, популярность этого инструмента очень велика и продолжает расти.

Большой интерес к современной музыке привел к возникновению огромного количества ансамблей и групп самых различных жанров, стилей, направлений. Именно поэтому для современного бас-гитариста необходимо профессиональное музыкальное образование, первой ступенью которого является музыкальная школа.

Открыв воспитанникам доступ к пониманию музыки, мы тем самым стимулируем развитие всех их способностей. Педагогическая деятельность в системе дополнительного образования как раз и направлена на выявление, усиление, поддержку и развитие того уникального творческого потенциала, которым, как утверждают ученые, одарен каждый ребенок.

Возраст обучающихся – от 7 лет до 18 лет.

При поступлении в ДМШ им. Дж. Гершвина у детей проверяют их музыкальные способности (мелодический и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память), тем самым давая одинаковые стартовые возможности всем детям. Программа обучения игре на бас-гитаре рассчитана на 5 (для детей в возрасте от 9-10 лет) и 7 лет обучения (для детей с 7-8 лет).

Продолжительность и регулярность занятий:

- 45 минут два раза в неделю

Вся система обучения определяется конечной целью, которая реализуется от занятия к занятию.

Цель программы:

Воспитание культурного человека, обладающего художественно-эстетическими потребностями и способностями, выраженной творческой индивидуальностью, способного к саморазвитию, самовоспитанию и самореализации на основе обучения игре на бас-гитаре.

Задачи программы:

1. Развивать основы творческих и специальных музыкальных способностей воспитанника;
2. Обучить основам музыкального исполнительства;

3. Сформировать музыкальную культуру ребенка как часть общей культуры личности.
4. Сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении музыкальным искусством,
5. Воспитать культуру исполнения и культуру сценического поведения;
6. Воспитать эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус, эмоциональную культуру учащихся.
7. Сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкально - творческой деятельности, воспитать их активными пропагандистами музыкального искусства (публичные выступления, игра в ансамблях, оркестре русских народных инструментов).

Основные направления деятельности

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

Принципы обучения и воспитания

При организации педагогического процесса на занятиях используются общепедагогические принципы обучения и воспитания.

Период обучения включает в себя два этапа освоения:

Младшие классы:

- 1, 2 класс (5 ОП) и 1-4 классы (7 ОП)

Старшие классы:

- 3-5 классы (5 ОП) и 5-7 классы (7 ОП)

Предпрофильное обучение:

- 6 класс (5 ОП) и 8 класс (8 ОП)

Обучение в 8 (5) классах рекомендовано для выпускников, проявивших интерес к дальнейшему освоению инструмента.

Основной формой обучения в ДМШ являются индивидуальные занятия по предмету «Музыкальный инструмент» с периодичностью 2 раза в неделю. В течение учебного года учащиеся выступают на академических концертах, технических зачетах, переводных экзаменах, принимают участие в концертах отдела, отчетном концерте школы. Способом проверки результатов обучения учащихся является выполнение программы и индивидуального плана.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Музыкальный инструмент: джазовая специализация»**

Пояснительная записка

Джаз внес много нового в область музыкального языка – ритма, интонации, использования возможностей инструментов, импровизации, инструментовки. За короткий срок он превратился в многообразное, большое искусство, завладел миром и проник во все виды легкой эстрадной музыки.

Программа по предмету «Джазовая специализация» носит экспериментальный характер и разработана на основе учебных пособий Ю.Н. Чугунова и И. Бриля и адаптирована для учащихся ДМШ им. Дж. Гершвина.

Цель предмета: обучение практическим навыкам и специфическим особенностям исполнительства на основе практического овладения всеми стилями эстрадной музыки: блюз, диксиленд, свинг, би-боп, латиноамериканские жанры, джаз-рок, рок.

Специфической особенностью эстрадно-джазовой музыки является ее импровизационная основа, предоставляющая большую творческую свободу исполнителю и являющуюся стимулом творческой активности также и в учебном процессе. Музыкант ансамбля часто оказывается перед задачей самостоятельно решить исход той или иной музыкальной ситуации. Для этого он должен обладать навыками обработки музыкального материала: импровизацией и аранжировкой; изучить особенности исполнения джазовой музыки, овладеть особенностями джазовой артикуляции и ритма.

Важную часть учебного процесса составляет самостоятельный анализ произведений джазовой классики и популярных эстрадных мелодий и, хотя изучение приемов развития гармонии и мелодии входит в курс «Музыкальный инструмент: джазовая специализация», специфика инструмента, аппликатурно-пластические закономерности создают необходимость разработки приемов импровизации и в классе бас-гитары. Все это развивает творческие способности и самостоятельность учащихся, воспитывает художественный вкус, чувство формы, фразировки и штриховую культуру басиста.

Начинать освоение предмета «Джазовая специализация» следует с 3 года обучения на бас-гитаре. Курс рассчитан на 5 лет. Общее количество часов – 204 часа. Возраст обучающихся: обучение следует начать с 9 -11 лет, когда ученик уже имеет начальное представление и первичные навыки исполнения на музыкальном инструменте.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю в зависимости от года обучения:
3,4,5 год обучения (7 ОП), 2,3 год обучения (5 ОП)– 1 час в неделю, 6,7, 8 год обучения (7 ОП) , 4,5, 6 год обучения (5 ОП) – 1,5 часа в неделю.

Образовательные предметы «Музыкальный инструмент» и «Музыкальный инструмент: Джазовая специализация» взаимосвязаны и направлены на единый результат.

Учебно-тематические планы

Срок обучения – 7 лет

1 год обучения

	Содержание курса	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Основы музыкальной грамоты: звукоряд, метр, ритм, размер, скрипичный и басовый ключ, длительности нот, мажор, минор и т.д.	6	4	2
2	Основы постановки рук и посадки за инструментом	2	1	1
3	Освоение клавиатуры: упражнения, позиции, аппликатура, аккомпанемент, штрихи, звукоизвлечение, 1,2,3,4 позиции, переход. Изучение простого аккомпанемента баса.	4	1	3
4	Изучение музыкальных произведений	36	4	32
5	Работа над техникой: • Гаммы мажорные • Упражнения • Этюды	12	2	10
6	Ознакомление с историей инструмента, его устройством, настройка инструмента.	4	2	2
	всего	68		

2 год обучения

	Содержание курса	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Основы музыкальной грамоты: продолжение	6	4	2
2	Освоение клавиатуры: упражнения, 1-12 позиции, переход, аппликатура, аккомпанемент, штрихи. Изучение простого аккомпанемента баса. Изучение линии баса.	4	1	3
3	Изучение музыкальных произведений: • классический репертуар • джазовый репертуар	46	4	42
4	Работа над техникой: • Гаммы мажорные до 2,3-х знаков, арпеджио • Упражнения • Этюды	12	2	10
	всего	68		

3 год обучения

	Содержание курса	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Основы музыкальной грамоты: продолжение	4	2	2
2	Освоение клавиатуры: упражнения, 1-12 позиции, переход, аппликатура, аккомпанемент, штрихи	4	1	3
3	Изучение музыкальных произведений: • классический репертуар • джазовый репертуар	44	4	40
4	Работа над техникой: • Гаммы мажорные до 4-х знаков, арпеджио • Упражнения • Этюды	12	2	10
5	Чтение с листа	4	1	3
	всего	68		
6	Джазовая специализация: • изучение сетки классического блюза в разных стилях • аккомпанемент современного блюза	34	4	30
	всего	102		

4 год обучения

	Содержание курса	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Чтение с листа	6	1	5
2	Освоение клавиатуры: 1-12 позиции, переход, аппликатура, штрихи. Техника игры слэпом.	4	1	3
3	Изучение музыкальных произведений: • классический репертуар • джазовый репертуар	46	4	42
4	Работа над техникой: • Гаммы мажорные до 4-х знаков, арпеджио • Упражнения • Этюды	12	2	10
	всего	68		
5	Джазовая специализация: • изучение сетки классического блюза в разных стилях • аккомпанемент современного блюза • аккомпанемент с выписанной импровизацией	34	4	30
	всего	102		

5 год обучения

	Содержание курса	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Чтение с листа	6	1	5
2	Техника игры слэпом	4	1	3
3	Изучение музыкальных произведений: • классический репертуар • джазовый репертуар	46	4	42
4	Работа над техникой: • Гаммы мажорные до 4-6-х знаков, арпеджио • Упражнения • Этюды	12	2	10
	всего	68		
5	Джазовая специализация: • аккомпанемент современного блюза • аккомпанемент с выписанной импровизацией • импровизация на классический блюз • импровизация на современный блюз	34	4	30
	всего	102		

6 год обучения

	Содержание курса	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Чтение с листа	6	2	4
2	Техника игры слэпом. Натуральные флажолеты. Искусственные флажолеты.	4	1	3
3	Изучение музыкальных произведений: • классический репертуар • джазовый репертуар	29	4	25
4	Работа над техникой: • Гаммы мажорные до 4-х знаков, арпеджио • Упражнения • Этюды	12	2	10
	всего	51		
5	Джазовая специализация: • аккомпанемент с выписанной импровизацией • импровизация на классический блюз • импровизация на современный блюз • Изучение гамм и ладов, используемых в джазовой музыке, их применение в импровизации.	51	2	10
	всего	102		

7 (8) год обучения

	Содержание курса	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Чтение с листа	6	2	4
2	Техника игры слепом. Натуральные флажолеты. Искусственные флажолеты.	4	1	3
3	Подготовка программы для выпускного экзамена	29	4	25
4	Работа над техникой: • Гаммы мажорные до 4-х знаков, арпеджио • Упражнения • Этюды	12	2	10
	всего	51		
5	Джазовая специализация: • импровизация на классический блюз • импровизация на современный блюз • Импровизация по гармонии • Изучение гамм и ладов, используемых в джазовой музыке, их применение в импровизации.	51		
	всего	102		

Учебно-тематические планы

Срок обучения – 5 лет

1 год обучения

	Содержание курса	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Основы музыкальной грамоты: звукоряд, метр, ритм, размер, скрипичный и басовый ключ, длительности нот, мажор, минор и т.д.	6	4	2
2	Основы постановки рук и посадки за инструментом	2	1	1
3	Освоение клавиатуры: упражнения, позиции, аппликатура, аккомпанемент, штрихи, звукоизвлечение, 1,2,3,4 позиции, переход. Изучение простого аккомпанемента баса.	4	1	3
4	Изучение музыкальных произведений	36	4	32
5	Работа над техникой: • Гаммы мажорные • Упражнения • Этюды	12	2	10
6	Ознакомление с историей инструмента, его устройством, настройка инструмента.	4	2	2
	всего	68		

2 год обучения

	Содержание курса	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Основы музыкальной грамоты: продолжение	4	2	2
2	Освоение клавиатуры: упражнения, 1-12 позиции, переход, аппликатура, аккомпанемент, штрихи	4	1	3
3	Изучение музыкальных произведений: • классический репертуар • джазовый репертуар	44	4	40
4	Работа над техникой: • Гаммы мажорные до 4-х знаков, арпеджио • Упражнения • Этюды	12	2	10
5	Чтение с листа	4	1	3
	всего	68		
6	Джазовая специализация: • изучение сетки классического блюза в разных стилях • аккомпанемент современного блюза	34	4	30
	всего	102		

3 год обучения

	Содержание курса	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Чтение с листа	6	1	5
2	Техника игры слэпом	4	1	3
3	Изучение музыкальных произведений: • классический репертуар • джазовый репертуар	46	4	42
4	Работа над техникой: • Гаммы мажорные до 4-6-х знаков, арпеджио • Упражнения • Этюды	12	2	10
	всего	68		
5	Джазовая специализация: • аккомпанемент современного блюза • аккомпанемент с выписанной импровизацией • импровизация на классический блюз • импровизация на современный блюз • изучение сетки классического блюза в разных стилях	34	4	30
	всего	102		

4 год обучения

	Содержание курса	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Чтение с листа	6	2	4
2	Техника игры слэпом. Натуральные флажолеты. Искусственные флажолеты.	4	1	3
3	Изучение музыкальных произведений: • классический репертуар • джазовый репертуар	29	4	25
4	Работа над техникой: • Гаммы мажорные до 4-х знаков, арпеджио • Упражнения • Этюды	12	2	10
	всего	51		
5	Джазовая специализация: • аккомпанемент с выписанной импровизацией • импровизация на классический блюз • импровизация на современный блюз • Изучение гамм и ладов, используемых в	51	2	10

	джазовой музыке, их применение в импровизации.			
	всего	102		

5 (6) год обучения

	Содержание курса	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Чтение с листа	6	2	4
2	Техника игры слэпом. Натуральные флажолеты. Искусственные флажолеты.	4	1	3
3	Подготовка программы для выпускного экзамена	29	4	25
4	Работа над техникой: • Гаммы мажорные до 4-х знаков, арпеджио • Упражнения • Этюды	12	2	10
	всего	51		
5	Джазовая специализация: • импровизация на классический блюз • импровизация на современный блюз • Импровизация по гармонии • Изучение гамм и ладов, используемых в джазовой музыке, их применение в импровизации.	51		
	всего	102		

Содержание учебной дисциплины – 7 лет обучения

1 год обучения:

1. Основы музыкальной грамоты: нотная запись, длительности, скрипичный и басовый ключ, размер, метр, ритм, мажор и минор, тон и полутон и т.д.
2. Основы постановки рук и посадки за инструментом. Свобода игрового аппарата. Упражнения.
3. Освоение клавиатуры: позиции 1-4, аппликатура, тон, полутон, строй, звукоизвлечение, переходы. Изучение простого аккомпанеента баса.
4. Изучение музыкальных произведений:
12-14 музыкальных произведений различного характера
5. Работа над техникой
 - 8-10 этюдов
 - упражнения на различные виды техники
 - гаммы мажорные с одним знаком в 1-2 октавы

2 год обучения

1. Основы музыкальной грамоты: продолжение работы
Динамика, динамические оттенки, штрихи, мелодическая линия, аккомпанемент, ритм и ритмические группировки и т.д.
2. Освоение клавиатуры: упражнения, 1-12 позиции, переход, аппликатура, аккомпанемент, штрихи. Изучение простого аккомпанеента баса. Изучение линии баса.
3. Изучение музыкальных произведений:
12-14 музыкальных произведений различного характера
4. Работа над техникой
 - 8-10 этюдов
 - упражнения на различные виды техники
 - гаммы мажорные до 2-3-х знаков в 2 октавы

3 год обучения

1. Основы музыкальной грамоты: кварто-квинтовый круг, альтерация, сложные размеры, основные гармонические последовательности.
2. Освоение клавиатуры: упражнения, 1-12 позиции, переход, аппликатура, аккомпанемент, штрихи
3. Чтение с листа простейших произведений.
4. Изучение музыкальных произведений:
8-12 музыкальных произведений различного характера:
4-6 классический репертуар
4-6 джазовый репертуар
5. Работа над техникой
 - 8-10 этюдов
 - упражнения на различные виды техники
 - гаммы мажорные до 4-х знаков в 2 октавы, арпеджио длинное

Джазовая специализация

1 год обучения (совпадает с 3 годом обучения игре на бас- гитаре):

- изучение сетки классического блюза в разных стилях
- аккомпанемент современного блюза

4 год обучения

1. Чтение с листа простейших произведений. Аккомпанемент знакомых мелодий по слуху.
2. Освоение клавиатуры: 1-12 позиции, переход, аппликатура, штрихи. Техника игры слэпом.
3. Изучение музыкальных произведений:
8-12 музыкальных произведений различного характера:
4-6 классический репертуар
4-6 джазовый репертуар
4. Работа над техникой
 - 8-10 этюдов
 - упражнения на различные виды техники
 - гаммы мажорные до 4-х знаков в 2 октавы, арпеджио длинное

Джазовая специализация

2 год обучения (совпадает с 4 годом обучения игре на бас- гитаре):

- изучение сетки классического блюза в разных стилях
- аккомпанемент современного блюза
- аккомпанемент с выписанной импровизацией

5 год обучения

1. Чтение с листа. Подбор по слуху аккомпанемента. Исполнение аккомпанемента по нотам.
2. Освоение клавиатуры: техника игры слэпом
3. Изучение музыкальных произведений:
8-12 музыкальных произведений различного характера:
4-6 классический репертуар
4-6 джазовый репертуар
4. Работа над техникой
 - 8-10 этюдов
 - упражнения на различные виды техники
 - гаммы мажорные до 4-6-х знаков в 2 октавы, арпеджио длинное

Джазовая специализация

3 год обучения (совпадает с 5 годом обучения игре на бас- гитаре):

- аккомпанемент современного блюза
- аккомпанемент с выписанной импровизацией
- импровизация на классический блюз
- импровизация на современный блюз

6 год обучения

1. Чтение с листа. Подбор по слуху аккомпанемента. Исполнение аккомпанемента по нотам.
2. Освоение клавиатуры: техника игры слэпом. Натуральные флажолеты. Искусственные флажолеты.
3. Изучение музыкальных произведений:
8-12 музыкальных произведений различного характера:
4-6 классический репертуар
4-6 джазовый репертуар
4. Работа над техникой
 - 8-10 этюдов
 - упражнения на различные виды техники
 - гаммы мажорные до 4-6-х знаков в 2 октавы, арпеджио длинное

Джазовая специализация

4 год обучения (совпадает с 6 годом обучения игре на бас-гитаре):

- аккомпанемент с выписанной импровизацией
- импровизация на классический блюз
- импровизация на современный блюз
- Изучение гамм и ладов, используемых в джазовой музыке, их применение в импровизации.

7-8 год обучения

Совершенствование исполнительских навыков, полученных в 1-6 (7) классах

1. Чтение с листа. Подбор по слуху аккомпанемента. Исполнение аккомпанемента по нотам.
2. Освоение клавиатуры: техника игры слэпом. Натуральные флажолеты. Искусственные флажолеты.
3. **Подготовка программы для выпускного экзамена**
 - 1 произведение композитора – классика
 - 1 часть сонаты или концерта
 - 2 джазовых произведения, одно из них возможно аккомпанемент
4. Работа над техникой
 - 8-10 этюдов
 - упражнения на различные виды техники
 - гаммы мажорные до 4-6-х знаков в 2 октавы, арпеджио длинное

Джазовая специализация

4 год обучения (совпадает с 6 годом обучения игре на бас-гитаре):

- импровизация на классический блюз
- импровизация на современный блюз
- импровизация по гармонии
- Изучение гамм и ладов, используемых в джазовой музыке, их применение в импровизации.

Содержание учебной дисциплины – 5 лет обучения

1 год обучения:

1. Основы музыкальной грамоты: нотная запись, длительности, скрипичный и басовый ключ, размер, метр, ритм, мажор и минор, тон и полутон и т.д.
2. Основы постановки рук и посадки за инструментом. Свобода игрового аппарата. Упражнения.
3. Освоение клавиатуры: позиции 1-4, аппликатура, тон, полутон, строй, звукоизвлечение, переходы. Изучение простого аккомпанеента баса.
4. Изучение музыкальных произведений:
12-14 музыкальных произведений различного характера
5. Работа над техникой
 - 8-10 этюдов
 - упражнения на различные виды техники
 - гаммы мажорные с одним знаком в 1-2 октавы

2 год обучения

1. Основы музыкальной грамоты: кварто-квинтовый круг, альтерация, сложные размеры, основные гармонические последовательности.
2. Освоение клавиатуры: упражнения, 1-12 позиции, переход, аппликатура, аккомпанемент, штрихи
3. Чтение с листа простейших произведений.
4. Изучение музыкальных произведений:
8-12 музыкальных произведений различного характера:
4-6 классический репертуар
4-6 джазовый репертуар
5. Работа над техникой
 - 8-10 этюдов
 - упражнения на различные виды техники
 - гаммы мажорные до 4-х знаков в 2 октавы, арпеджио длинное

Джазовая специализация

1 год обучения (совпадает с 2 годом обучения игре на бас- гитаре):

- изучение сетки классического блюза в разных стилях
- аккомпанемент современного блюза

3 год обучения

1. Чтение с листа простейших произведений. Аккомпанемент знакомых мелодий по слуху.
2. Освоение клавиатуры: 1-12 позиции, переход, аппликатура, штрихи. Техника игры слэпом.
3. Изучение музыкальных произведений:
8-12 музыкальных произведений различного характера:
4-6 классический репертуар
4-6 джазовый репертуар

4. Работа над техникой

- 8-10 этюдов
- упражнения на различные виды техники
- гаммы мажорные до 4-х знаков в 2 октавы, арпеджио длинное

Джазовая специализация

2 год обучения (совпадает с 3 годом обучения игре на бас- гитаре):

- изучение сетки классического блюза в разных стилях
- аккомпанемент современного блюза
- аккомпанемент с выписанной импровизацией

4 год обучения

1. Чтение с листа. Подбор по слуху аккомпанемента. Исполнение аккомпанемента по нотам.
2. Освоение клавиатуры: техника игры слэпом
3. Изучение музыкальных произведений:
8-12 музыкальных произведений различного характера:
4-6 классический репертуар
4-6 джазовый репертуар
4. Работа над техникой
 - 8-10 этюдов
 - упражнения на различные виды техники
 - гаммы мажорные до 4-6-х знаков в 2 октавы, арпеджио длинное

Джазовая специализация

3 год обучения (совпадает с 4 годом обучения игре на бас- гитаре):

- аккомпанемент современного блюза
- аккомпанемент с выписанной импровизацией
- импровизация на классический блюз
- импровизация на современный блюз

5-6 год обучения

Совершенствование исполнительских навыков, полученных в 1-4 (5) классах

1. Чтение с листа. Подбор по слуху аккомпанемента. Исполнение аккомпанемента по нотам.
2. Освоение клавиатуры: техника игры слэпом. Натуральные флажолеты. Искусственные флажолеты.
3. **Подготовка программы для выпускного экзамена**
 - 1 произведение композитора – классика
 - 1 часть сонаты или концерта
 - 2 джазовых произведения, одно из них возможно аккомпанемент
4. Работа над техникой
 - 8-10 этюдов
 - упражнения на различные виды техники
 - гаммы мажорные до 4-6-х знаков в 2 октавы, арпеджио длинное

Джазовая специализация

4 год обучения (совпадает с 7 годом обучения игре на бас- гитаре):

- импровизация на классический блюз
- импровизация на современный блюз
- импровизация по гармонии
- аккомпанемент с выписанной импровизацией
- Изучение гамм и ладов, используемых в джазовой музыке, их применение в импровизации.

Методические рекомендации

Комплектование специального класса бас-гитары на эстрадно-джазовом отделении требует большой предварительной работы в форме показа и популяризации художественных и технических возможностей инструмента в ансамбле и при исполнении соло. При переводе учащихся с других инструментов в класс бас - гитары целесообразно отдавать предпочтение учащимся, обучавшимся ранее на контрабасе, классической гитаре, обладающих хорошими музыкальными способностями и тяготеющими к эстрадно-джазовому исполнительству.

Необходимым условием для плодотворной работы с учащимися является наличие оборудованного специального класса, в котором должен находиться комплект звукоусиливающей аппаратуры, фортепиано, одной или двух бас - гитар.

Основной формой учебной работы в классе бас-гитары является индивидуальный урок, в процессе которого преподавателю предоставляется возможность использовать различные методы проведения занятий и педагогические приемы.

Учитывая, что учащиеся часто переходят в класс бас-гитары с других инструментов, необходимо первые уроки посвятить рассказу об истории бас-гитары, ее устройстве, объяснить, как включать усилитель, сообщить краткие сведения о технике безопасности.

Непосредственный процесс обучения на бас-гитаре начинается с постановки инструмента и рук. Сначала надо поставить правую руку, научиться извлекать звук. Для необходимо играть упражнения на открытых струнах. Как только учащийся почувствует уверенность в правой руке, можно переходить к постановке левой руке в первой позиции, затем во второй позиции и т.д. По мере овладения учащимися приемами позиционной игры, следует приступить к отработке техники смены позиций и изучению более сложного музыкального материала.

Развитие технических навыков (работа над гаммами, этюдами, упражнениями) является неотъемлемой частью учебного процесса, в результате чего вырабатывается хороший звук, свободное владение приемами игры и штрихами, что необходимо для художественного исполнения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа над музыкальными произведениями с аккомпанементом фортепиано. Игра в ансамбле с фортепиано помогает учащемуся правильно распределить звучность бас-гитары, позволяет лучше понять содержание и стиль исполняемого произведения, воспитывает ритмическую культуру.

Развитие навыков чтения нот с листа является важной формой работы, при которой рекомендуется использовать партии басового аккомпанемента в оркестровках.

На бас-гитаре играют стоя и сидя. И в первом и во втором случае применяется подвесной ремень. При этом независимо от способа игры, положение инструмента одинаково: корпус инструмента расположен параллельно корпусу исполнителя, причем гриф немного приподнят вверх. Отрегулировав длину подвесного ремня, необходимо найти устойчивое положение инструмента, обеспечивающее удобство и свободу игровых движений.

Звучание электронной бас- гитары воспроизводится через акустическую систему комплекта электронной аппаратуры. Громкость и необходимый тембр регулируется с помощью усилителя низкой частоты, а выразительность звука зависит от правильного и свободного владения учащимся приемами звукоизвлечения. Критериями для всех приемом звукоизвлечения должна быть музыкальная художественная целесообразность из применения. Звук- это основа владения любым инструментом; аппликатура, смена позиций,

штрихи- все это оправдано лишь при высоком звуковом результате. Звук должен по своему характеру и динамике точно соответствовать содержанию музыки.

Последовательность изучения приемов звукоизвлечения определяется степенью подготовленности учащихся к игре на бас-гитаре. Тем учащимся, которые ранее занимались на классической гитаре и знакомы с приемами пальцевого звукоизвлечения, легче начать играть на бас- гитаре пальцами правой руки. Тем, которые занимались на домре, мандолине и др. – с медиатора.

Отдельно следует сказать о приеме звукоизвлечения – слэп, который используется в современной танцевальной музыке в стиле «Диско». Исполнение этого приема состоит из двух элементов. Первый – исполнитель ударяет боковой частью подушечки большого пальца по струне сверху вниз перпендикулярно грифу, движение пальца круговой, легкий кистевой бросок. Второй элемент – указательным средним или безымянными пальцами правой руки цепляют струну и оттягивают ее вверх от грифа в направлении ладони, затем струну резко отпускают. Струна, ударяясь о гриф, звучит резко, громко, с острым акцентом.

К работе над изучением этого приема приступают после того, как учащийся уверенно овладеет другими приемами.

Положение пальцев левой руки на грифе бас-гитара, позволяющее исполнять определенную последовательность звуков, не сдвигая руку с места, называется позицией. Постановка левой руки в позиции должна быть свободной и естественной, пальцы располагаются на грифе в полусогнутом состоянии. Они должны стоять на струнах, не прогибаясь, и действовать, как молоточки, опускаясь на струну подушечками. Прижимая струну, пальцы лучше располагать около ладового порожка.

При исполнении восходящего звукоряда пальцы левой руки располагаются на грифе последовательно, при нисходящем движении ставятся все одновременно, последовательно поднимаются. Не следует поднимать пальцы высоко над струной, так как это создает ненужное напряжение кисти всей руки. Пальцы должны хорошо ощущать гриф, уверенно перемещаться по нему, ладонь не соприкасается с нижней стороной грифа.

При переходе из одной позиции в другую особое внимание надо обратить на то, чтобы смена позиций была незаметна для слуха. Пальцы не должны раньше времени отпускать струну, иначе между звуками образуются паузы.

Педагогическая работа в классе бас-гитары строится в соответствии с индивидуальным планом, который составляется преподавателей на каждое полугодие. Индивидуальный план учащегося содержит учебно-вспомогательный и художественный материал в последовательном и соотношении, определяемом педагогическими задачами. К сожалению, в настоящее время существуют проблемы со специальным репертуаром для бас-гитары, приходится пользоваться музыкальной литературой для контрабаса, виолончели и других инструментов. В этих случаях задача преподавателя подобрать правильную и удобную аппликатуру и исполнительские штрихи для бас-гитары. В учебный репертуар включают художественные произведения: народные мелодии, пьесы русских, советских, зарубежных композиторов, произведения крупной формы, эстрадно – джазовую музыку и учебно - вспомогательный материал (этюды, гаммы, упражнения), а также примеры аккомпанементов в различных оркестровках. Репертуарные списки, предложенные в программе, являются примерными и не должны сковывать инициативу преподавателя. Задача педагога – творчески отнестись к работе над составлением индивидуального плана, учитывая возрастные особенности и индивидуальные способности учащегося. Общим для всех учащихся является принцип постепенности и последовательности обучения.

Примерный репертуарный список джазовых пьес

1. Ю.Чугунов. «Юность»
2. А.Соболев, А.Ростоцкий. «Круиз»
3. А.Соболев. «Откровение»
4. А.Соболев. «Девушка из Сан-Рафаэля»
5. А.Осейчук. «Лепесток желтой розы»
6. Ю.Чугунов. «Настанет день»
7. Дж.Гершвин. «Будьте добры»
8. Ч.Паркер. «Олео»
9. Ч.Паркер. «Антропология»
10. Роджерс – Харт. «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»
11. Д.Колтрейн. «Гигантские шаги»
12. С.Роллинс. «Святой Томас»
13. Б.Карлтон. «Джа-да»
14. Дж.Гершвин. «Я люблю тебя, Проги»
15. Т.Лейтон. «Когда мы расстались»
16. Ф.Черчилль. «Когда-нибудь мой принц придет»
17. Д. Эллингтон. «Изысканная женщина»
18. Чик Кория. «Мое испанское сердце»
19. Д.Джуффри. «Четыре брата»
20. М.Джексон. «В стиле Милта Джексона»
21. У.Гросс. «Нежно»
22. Д.Гиллеспі. «Создавая шедевр»
23. К.Бахолдин. «Когда не хватает техники»
24. Дж.Маркс. «Все обо мне»
25. Дж.Керн. «Вчера»
26. А.К.Жобим. «Волна»
27. А.Соболев. «Салют, Рей Браун»
28. А.Бабий. «Позолоченный век»
29. А.Форрест. «Ночной экспресс»
30. О.Петтифорд. «Кое-что для контрабаса»
31. К.Портер. «Я люблю тебя»
32. Д.Эллингтон. «Атласная кукла»
33. Дж.Грин. «Тело и душа»
34. У.Тильманс. «Блюзетт»
35. Л.Альтер. «Знаете ли Вы, что значит тосковать по Новому Орлеану?»
36. А.Соболев. «Блюз для Рея Брауна»
37. П.Чемберс. «Причуды Чемберса»
38. Л.Бонфа. «Орфей»
39. Д.Холл. «Новый вальс»
40. Дж.Керн. «Очень давно и очень далеко»
41. Ч.Паркер. «Орнитология»
42. Ч.Паркер. «Посторонним вход запрещен»
43. Ч.Паркер. «Отдых в Камарилло»
44. Ч.Паркер. «Чэрил»

45. Ч.Паркер. «Блумдидо»
46. Д.Бакинштейн. «Колыбельная для Джефферсон»
47. Ф.Хаббард. «Кризис»
48. О.Питерсон. «Городские огни»
49. Ч.Паркер. «Донна Ли», 1972.

Литература

Основная

1. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуски 1 и 2 (Москва, Музыка, 1988 и 1989.)
2. Л.Альмейда - "Классическая гитара в джазе" ("Музична Украина, Киев,1987.)
3. Мастера зарубежной эстрады, выпуск5 (гитаристы, Москва,"Музыка"1983 г.)
4. Ю. В. Дмитриевский, С. Н. Колесник, В. А. Манилов - Гитара от блюза до Джаз- рока ("Музична Украина 1986 г.)
5. В. А. Манилов "Джаз в ритме самбы" ("Музична Украина 1989 г.)
6. В. А. Манилов, В. Молотков- Учись аккомпанировать на гитаре "
7. В. Молотков. Джазовая импровизация на 6- ти струнной гитаре" (Киев, Музична Украина 1983 г.)
8. В. Симоненко - Мелодии джаза. Антология. (Музична Украина 1984 г.)
9. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1 и 2. Составитель и редактор В. Кисилев 1993 г.
10. Джаз в ритме самбы. Москва 1992 г. Издатель А. Торопов.
11. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары (Москва "Кифара" 1995 г.)
12. Л. Альмейда. Классическая гитара в джазе (Музична Украина, Киев 1987)
13. А. Кузнецов. Из практики джазового гитариста (АО "Аккорд" 1993 г.)
14. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре. — М.: Смолин К.О., 2004.
15. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. — М.: Музыка, 1983.
16. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. — М.: Советский композитор, 1989.
17. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. — М.: Муравей, 1997.
18. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок-, и поп-музыке. — М.: Мега-Сервис, 1997.
19. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста (бас-гитариста). Учебное пособие. — М.: Мега-Сервис, 1997.
20. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Издание 4-е. — М.: Современная музыка, 2001.
21. Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. — М.: 1994.
22. Соболев А. Басовая линия. Учебное пособие. — М.: Кифара, 2002.
23. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе.
24. Раков Л. Школа контрабасиста.

Дополнительная

1. Джазовые и популярные мелодии в транскрипции для классической гитары Джона Дьюарта Wise Publications 1982. London – New York – Sydney.
2. С. Джоппин - Рэг-таймы в переложении для классической гитары (Editio Musica, Budapest 1981г.).
3. Мастера зарубежной эстрады, выпуск 5 (Москва, Музыка, 1983).

4. Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).
5. Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt)
6. Бразильские мастера (TRO Hollis Music, INC).
7. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары (Москва, Музыка 1969, 1994.
8. Гитара фламенко (Торопов, Москва, 1996.)
9. Пако де Люсия - Андалузские мелодии, 1,2,3 (Москва, Торопов, 1991
10. Под небом Парижа (А.Шумидуб, 1996.)
11. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары (Советский композитор, 1983.).
12. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Васильев Л. — М.: Музыка, 1978.
13. Сборник пьес / Сост. Херсонский С.— М.: Гос. муз. изд-во, 1952.
14. Хрестоматия для контрабасиста. Пьесы, произведения крупной формы. Вып. 2 / Сост. Раков Л., М.: Музыка, 1976.
15. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Ч. 1. — Лейпциг, 1938.
16. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для бас-гитары. Ч. 2. — Лейпциг

