

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа им. Дж. Гершвина»

Утверждено:
Приказ №__ от «__»__20__ г.
Директор
_____ И.П. Яник

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»
Учебный предмет *«Специальность и чтение с листа (ударная установка)»*.

Индекс учебного предмета, предметной области по ФГТ ПО.01.УП.01

Срок обучения 8 (9) лет

Разработчик(и) –
Авалиани Иван Ноевич
Доцент РАМ им. Гнесиных
и педагог ДМШ им. Дж. Гершвина
Матвейчук Елена Васильевна
Зам. директора по УВР
ДМШ им. Дж. Гершвина

Содержание программы

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного процесса
- Цели и задачи
- Место учебного процесса в структуре образовательной программы
- Срок реализации программы
- График учебного процесса
- Оценка качества
- Планируемые результаты

2. Структура и содержание учебного предмета

- Объем учебного времени
- Форма занятий
- Сведения о затратах учебного времени
- Распределение учебного времени по годам

3. Формы и методы контроля

4. Методическое обеспечение программы учебного предмета

5. Список литературы

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «*Специальность и чтение с листа* (ударная установка)» определяет содержание и организацию образовательного процесса в обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной «Инструменты эстрадного оркестра» в классе ударной установки. Программа учебного предмета «*Специальность и чтение с листа* (ударная установка)» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы учебного предмета «*Специальность и чтение с листа* (ударная установка)» в области «Инструменты эстрадного оркестра» с учетом индивидуального развития детей.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Цель и задачи учебного предмета

«Специальность и чтение с листа (ударная установка)».

1. Выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств по специальности «Инструменты эстрадного оркестра».

2. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
3. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Задачи:

1. Обучающие:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра (ударная установка), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по специальности «Инструменты эстрадного оркестра» по классу ударной установки;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

2. Развивающие:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

3. Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у учащихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» (ударная установка) входит в обязательную часть предметной области *ПО.01 Музыкальное исполнительство*.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» (ударная установка) направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (ударная установка) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебной программы «Специальность и чтение с листа» (ударная установка) для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

График учебного процесса

При реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы учебного предмета

«Специальность и чтение с листа (ударная установка)» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебного предмета *«Специальность и чтение с листа (ударная установка)»* и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы учебного предмета *«Специальность и чтение с листа (ударная установка)»* по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа учебного предмета *«Специальность и чтение с листа (ударная установка)»* обеспечивается учебно-методической документацией.

Реализация программы учебного предмета *«Специальность и чтение с листа (ударная установка)»* обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества

Оценка качества реализации программы учебного предмета *«Специальность и чтение с листа (ударная установка)»* включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Оценка качества происходит на основании Положения об аттестации учащихся, утвержденного Педагогическим советом школы.

При приеме на обучение по программе учебного предмета *«Специальность и чтение с листа (ударная установка)»* образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано или духовом инструменте.

Планируемые результаты

Результаты освоения программы учебного предмета «*Специальность и чтение с листа* (ударная установка)» в области "Инструменты эстрадного оркестра" должны отражать:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

знание художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (ударная установка):

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	2616,5	396
Количество часов на аудиторные занятия	641,5	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1975	297

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.
3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (ударная установка), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								99
	740,5								
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	8	9	9	9	9
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	264	297	297	297	297
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1975								297
	2272								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7,5	10	10	10,5	11,5	11,5	11,5	12
Общее максимальное количество часов по годам	224	247,5	330	330	346,5	379,5	379,5	379,5	396
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2616,5								396
	3012,5								

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Распределение учебного материала по годам обучения

8 (9) лет обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Знакомство с ударной установкой. Положение корпуса ученика по отношению к инструменту Посадка. Постановка корпуса, ног и рук. Извлечение звука: простые одночастные удары. Понятие аппликатуры. Чтение с листа. Освоение стиля «рок» Работа над техникой: • Одиночные удары – ускорение, замедление, серии одиночных ударов. • Двойные удары («двойки») • Упражнения	Работа над звукоизвлечением.	<i>Контрольный урок</i>
<i>Работа над произведениями</i>	Изучение разнохарактерных музыкальных произведений. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: ритм, размер, темп, динамика, фразировка. 8-10 разнохарактерных лёгких пьес	Самостоятельный разбор нотного текста.	<i>Академический концерт</i>
2 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Совершенствование исполнительского аппарата: укрепление и развитие кистей и предплечий, подвижности стоп. Совершенствование качества звучания инструмента. Форшлаг. Освоение стиля «свинг». Знакомство с формой «Блюз». Работа над техникой: • Рудименты • Упражнения на развитие координации • 4-6 этюдов	Изучение базовых ритмических рисунков.	<i>Технический зачет</i>

<i>Работа над произведениями</i>	Изучение разнохарактерных музыкальных произведений. Изучение 8-10 разнохарактерных пьес: • Классические произведения • Эстрадные темы • Разнохарактерные произведения современных авторов	Самостоятельный разбор нотного текста.	<i>Академический концерт</i>
3 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над тремоло. Простые виды джазовой артикуляции. Чтение нот с листа. Освоение стиля «Funk». Развитие метроритмического чувства, освоение более сложных ритмических схем. Работа над техникой: • Рудименты: пятиударный ролл • Упражнения на развитие координации • 4-6 этюдов		<i>Технический зачет</i>
<i>Работа над произведениями</i>	Работа над пьесами классического и джазового направлений. Понятие стиля и жанра в музыке. Блюз архаический и классический. История возникновения. Изучение музыкальных произведений. Изучение 8-10 разнохарактерных пьес: • Классические произведения • Эстрадные темы • Джазовые стандарты • Разнохарактерные произведения современных авторов	Самостоятельный разбор нотного текста.	<i>Академический концерт</i>
4 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Освоение стиля «Latin». Чтение с листа. Работа над техникой: • Рудименты (парадидлы, дрэг, дабл - дрэг) • Упражнения на развитие координации • 4-6 этюдов на различные виды техники	Изучение	<i>Технический зачёт</i>

<i>Работа над произведениями</i>	1. Изучение музыкальных произведений классического репертуара 2. Изучение музыкальных произведений джазового репертуара. Форма джазовых произведений. Знакомство с импровизацией. Знакомство со стилями «диксиленд», «свинг», «баллада». Особенности стилей. Понятие «квадрата». Работа над пьесами классического и джазового направлений. Изучение 8-10 музыкальных произведений: • Классические произведения • Эстрадные темы • Джазовые стандарты • Разнохарактерные произведения современных авторов	Работа над музыкальными произведениями. Прослушивание исполнения джазовых музыкантов в изучаемых стилях.	<i>Академический концерт</i>
5 класс			
<i>Развитие исполнительской техники</i>	Совершенствование исполнительского аппарата. Чтение с листа. Приемы игры двойной pedalю. Работа над техникой: • Рудименты (РАТАМАК, флэм - парадидл) • Упражнения на развитие координации • 6-8 этюдов и упражнений на различные виды техники классического и джазового направлений.	Совершенствование навыка обыгрывания ритмических мелодий простыми фразами. Игра грувов-упражнений.	<i>Технический зачёт</i>
<i>Работа над произведениями</i>	Знакомство с традиционными стилями джаза: «кул – джаз», «босса – нова», «джаз – вальс». Особенности стилей. Изучение 8-10 музыкальных произведений: • 1-2 произведения крупной формы • Джазовые стандарты • Разнохарактерные произведения современных авторов	Исполнение произведений и упражнений с метрономом и под фонограмму (минуса).	<i>Академический концерт</i>
6 класс			
<i>Развитие исполнительской техники</i>	Овладение родственным инструментом конго (бонги), джембе. Приемы игры слэп, открытый звук, открытый звук, приглушенный звук, приглушенный слэп, басовый удар, Heel – Toe (пятка - носок). Чтение с листа.	Работа над звуковыми приёмами. Исполнение простых латинских грувов.	<i>Технический зачёт</i>

	Работа над техникой: • Рудименты (двойной РАТАМАК) • Упражнения на развитие координации • 6-8 этюдов и упражнений на различные виды техники классического и джазового направлений.		
<i>Работа над произведениями</i>	Импровизация в блюзовой форме. Работа над джазовыми пьесами в составе ритм - секции или под фонограмму (минус). Изучение 8-10 музыкальных произведений: • 1-2 произведения крупной формы • Джазовые стандарты с импровизацией • Разнохарактерные произведения современных авторов •	Разбор нотного текста. Исполнение блюзовых импровизаций с метрономом.	<i>Академический концерт</i>
7 класс			
<i>Развитие исполнительской техники</i>	Овладение стилем «Fuzion»: сочетание различных видов ритмической пульсации. Чтение с листа. Работа над техникой: • Рудименты (двойной РАТАМАК, ДРЭГ - ПАРАДИДЛ) • Упражнения на развитие координации • 4-6 этюдов и упражнений на различные виды техники классического и джазового направлений. • Два полиметрических этюда	Игра, упражнений и этюдов с метрономом.	<i>Технический зачет</i>
<i>Работа над произведениями</i>	Работа над собственными сольными импровизациями на различные джазовые темы. Работа над выпускной программой: • 1 произведение крупной формы (две части сонаты или концерта). • 2 джазовых разнохарактерных произведения крупной формы с импровизацией	Самостоятельная работа с нотным текстом.	<i>Выпускной экзамен</i>

8 класс			
<i>Развитие исполнительской техники</i>	Работа над техникой: • Исполнение SOLO два-три квадрата по выбору преподавателя со всеми приобретёнными приёмами на известный джазовый стандарт. • Два полиритмических этюда • 4-6 этюдов работа классического и джазового направлений. • Чтение с листа	Игра упражнений и этюдов под фонограмму.	<i>Технический зачет</i>
<i>Работа над произведениями</i>	Работа над собственными сольными импровизациями на различные джазовые темы. Работа над выпускной программой: • 1 произведение крупной формы (две части сонаты или концерта). • 2 джазовых разнохарактерных произведения крупной формы с импровизацией	Сочинение импровизации	<i>Выпускной экзамен</i>
9 класс			
<i>Развитие исполнительской техники</i>	Работа над техникой: • Исполнение SOLO два-три квадрата по выбору преподавателя со всеми приобретёнными приёмами на известный джазовый стандарт. • Два полиритмических этюда • Два полиметрических этюда • 2-4 этюда работа джазового направления. • Чтение с листа	Игра импровизации под фонограмму.	<i>Технический зачет</i>
<i>Работа над произведениями</i>	Работа над собственными сольными импровизациями на различные джазовые темы. Работа над выпускной программой: • 1 произведение крупной формы (две части сонаты или концерта). • 2 джазовых разнохарактерных произведения крупной формы с импровизацией	Сочинение импровизации	<i>Выпускной экзамен</i>

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Требования к промежуточной аттестации

8 (9) лет обучения

Таблица 5

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	Примерный репертуар: 1. Т. Дэмерон «Девушка – птица» 2. К. Купинский Этюд 3. М. Ковалевский «Дуэт» 4. Дж. Чапин Этюд IA №1-4
2	Технический зачет Рудименты 2 этюда Знание терминов	1. Координационные упражнения («Ритм» Жак Делькрос) 2. Рудименты: одиночные удары и «двойки» 3. К. Купинский Этюд № 1-7 4. Чтение с листа
	Академический концерт 1 полугодие Две разнохарактерные пьесы 2 полугодие Три пьесы в разных стилях.	Примерный репертуар: 1. Б. Поуэл «Конфирмейшн» 2. Дж. Колтрейн «Афроблюз» 3. Б. Харт «День и ночь» 4. А. Рябухин «Сломанный танец» 5. Дж. Чапин Этюд IB № 1-4
3	Технический зачет Рудименты, 2 этюда Знание терминов	1. Координационные упражнения («Ритм» Э. - Жак Делькрос) 2. Рудименты: семиударный ролл, форшлаг 3. К. Купинский Этюд № 8-14 4. Дж. Чапин Этюды IC № 1-3

	<i>Академический концерт</i> 1 полугодие Две разнохарактерные пьесы 2 полугодие Три пьесы в разных стилях	Примерные репертуар: Классические произведения 1. К. Караев Полька 2. П. Чайковский Марш деревянных солдатиков Джазовые пьесы 1. J.Riley «Out in The Open» 2. St. Smith Carnaval» 3. Ch. Corea «Again and again» 4. J. Chapin «I may be wrong»
4	Технический зачет Рудименты, 2 этюда Знание терминов	1. Координационные упражнения («Ритм» Э. - Жак Делькроз) 2. Рудименты (парадидлы, дрэг, дабл - дрэг) 3. К. Купинский Этюд № 15-21 4. Дж. Чапин Этюды ID № 1-3 5. Чтение с листа
	<i>Академический концерт</i> 1 полугодие Два произведения в разных стилях. 2 полугодие Три пьесы в разных стилях.	Примеры классических произведений: 1. С. Майкапар «Маленький командир» 2. А. Гречанинов Марш 3. Д. Шостакович Марш Примеры джазовых произведений: 1. D. Weckl «Festival» 2. J. Snidero «Days ago» 3. C. Porter «What is this» 4. H. Silver «Song for my father»
5	Технический зачет Рудименты, 2 этюда Знание терминов	1. Координационные упражнения (М. Далгрэм «Координация 4-х точек») 2. Рудименты: ПАТАМАК, Флэм - парадидл 3. Дж. Чапин Этюды IV A № 1-3 4. К. Купинский Этюды № 22-30 4. Чтение с листа
	<i>Академический концерт</i> 1 полугодие 1 произведение крупной формы. 1 джазовое произведение 2 полугодие Три пьесы в разных стилях.	Примеры классических произведений: 1. Р. Шуман Марш 2. Б. Барток Менуэт 3. Д. Кабалевский Марш из оперы «Кола Брюньон» Примеры джазовых произведений: 1. H. Silver «Nicas dream» 2. C. Porter «Love for sale» 3. J. Gershvin «But not for me» 4. J. Chapin «Corps of fun»
6	Технический зачет Рудименты, 2 этюда	1. Координационные упражнения (М. Далгрэм «Координация 4-х точек») 2. Рудименты: Двойной парадидл, двойной ПАТАМАК

	Знание терминов	3. Дж. Чапин IV В Этюды № 1-3 4. К. Купинский Этюды № 31-39 5. Чтение с листа 6. Билл Мэтьюс «Conga joy»
	<i>Академический концерт</i> 1 полугодие 1 произведение крупной формы. 1 джазовая пьеса 2 полугодие Три пьесы в разных стилях.	Примеры классических произведений: 1. К. Кнауэр Дуэт для двух малых барабанов 2. Н. Римский - Корсаков «Испанское каприччио» Примеры джазовых произведений: 1. J. Gershvin Embraceable you 2. С. Porter «I love you» 3. E. Rossetti «Funk» 4. Т. Dameron «You're a joy»
7	Технический зачет Рудименты, 2 этюда Знание терминов	1. Координационные упражнения (М. Далгрэм «Координация 4-х точек») 2. Рудименты: двойной ПАТАМАК, ДРЭГ - парадидл 3. Дж. Чапин Этюды IV С № 1, 2 4. К. Купинский Этюды № 40-45 5. Полиметрические этюды: • Г. Чефи «Sticking Patterns» № 1-11 6. Чтение с листа
		Примеры классических произведений: 1. М. Ковалевский Дуэт для двух малых барабанов 2. Ф. Амиров Финал из балета «Тысяча и одна ночь» Примеры джазовых произведений: Miles Davis «Four» «Tune Up» «Solar» D.Gillespie «A Night In Tunisia». C.Parker «Scrapple From The Apple».
8	Технический зачет Рудименты, 2 этюда Знание терминов	1. Координационные упражнения (М. Далгрэм «Координация 4-х точек») 2. Рудименты: тройной ПАТАМАК 3. Дж. Чапин Этюды IVD № 1-3 4. К. Купинский Этюды № 46-54 5. Полиметрические этюды: Г. Чефи «Sticking Patterns» № 12-24 6. Чтение с листа

	Выпускной экзамен	<i>Примерная выпускная программа</i> 1. Д.Шостакович 10 симфония часть II Allegro 2. D.Ellington «In a mellow tone» 3. Н. Carmichael «Stardust» 4. E. Ahbets «Nature Boy»
9	Технический зачет Рудименты, 2 этюда Знание терминов	1. Координационные упражнения (М. Далгрэм «Координация 4-х точек») 2. Рудименты: сочетание различных рудиментов 3. Дж. Чапин Be Bop Solo 1, 2 4. К. Купинский Этюды № 55-69 5. В. Ветров Этюды (полиритмические и полиметрические) 6. Чтение с листа
	Выпускной экзамен	<i>Примерная выпускная программа</i> 1. А. Глазунов Вариация III балета «Времена года» 2. R.Rodgers «Blue moon» 3. B Dael «Khamfert» 4. S. Rollins «Tenor madress»

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 8 выпускного класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Одно произведение академического направления Три эстрадно-джазовых разнохарактерных произведения	<i>Примерная выпускная программа</i> 1. Д.Шостакович 10 симфония 2ч. Allegro 2. D.Ellington “In a mellotone” 3. H.Carmichael “Stardust” 4. E.Ahbets “Nature boy”

Требования к итоговой аттестации для 9 выпускного класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Одно произведение академического направления Три эстрадно-джазовых разнохарактерных произведения	<i>Примерная выпускная программа</i> 1. А. Глазунов Вариация III балета «Времена года» 2. R.Rodgers «Blue moon» 3. B Dael «Khamfert» 4. S. Rollins «Tenor madress»

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

4.1. Требования к условиям реализации программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (ударная установка) представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

4.2. Программа учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (ударная установка) обеспечивается учебно-методической документацией.

4.3. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

4.4. Реализация программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (ударная установка) обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами в объеме, соответствующем требованиям программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (ударная установка).

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

4.5. Реализация программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (ударная установка) обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

4.6. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть

направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

4.7. ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (ударная установка), использования передовых педагогических технологий.

4.8. Финансовые условия реализации программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (ударная установка) обеспечивают ОУ исполнение ФГТ.

При реализации программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (ударная установка) необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

4.9. Материально-технические условия реализации программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (ударная установка) обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа" (ударная установка) минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность и чтение с листа", оснащаются пианино или роялями, ударной установкой.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность и чтение с листа" (флейта) должны иметь площадь не менее 9 кв. м.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность и чтение с листа", укомплектовываются СД - проигрывателями, ударными установками.

V. Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

Школы и сборники пьес:

1. М. Ковалевский «Школа игры на ударной установке». М:
2. Дж. Чапин под ред. В. А Ловецкий «Джаз – уроки» изд. «Композитор», Санкт – Петербург, 2000 г.

Библиографический список

1. Барбан Е. Джазовые диалоги. - СПб., 2006.
2. Барбан Е. Джазовые опыты. СПб.: Композитор, 2007.
3. Барбан Е. Черная музыка, белая свобода. СПб.: Композитор, 2007.
4. Бержери Ф. и Мерлин А. История Джаза со времен Бопы. – М., 2003.
5. Брилль И.М. Практический курс основ джазовой импровизации. М., 1986.
6. Брилль И.М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Уч. - метод. Пособие. – М., 2001.
7. Гаранян Г.А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки – М: Региональный Общественный Фонд развития джазового искусства Георгия Гараняна, 2010.
8. Геталова О. Импровизация. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. СПб., 2009.
9. Гладышева О. Теория и методика обучения композиции и импровизации. - М., 2010
10. Документальный фильм Кена Бернса (Ken Burns) «Джаз» («Jazz») 2000, The Jazz Film Project Inc.
11. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. Пер. с англ., вступительная статья и примечания С. Грохотов. – М.: Издательский дом «Классика - XXI», 2008.
12. Дэвис М. Автобиография (при участии Куинси Тroupa). Пер. с англ. СПб.-М.,- 2005.
13. Джазовые стандарты. Вып. 1-2. / Сост. и ред. В. Киселёв. – М.: Музыка, 2010
14. Журналы: «DownBeat», «Metronome», «Jazziz», «Jazz.Ru», «Jazz-Квадрат».
15. Кинус Ю.Г. Джаз: истоки и развитие. Ростов н / Д : Феникс, 2011.
16. Кан Э. Kind of Blue. История создания шедевра Майлса Дэйвиса; предисл. Джимми Кобба; пер. с англ., предисл. М.Н. Сапожников. – М.: Печатные Традиции, 2010.
17. Коллиер Дж. Становление джаза / Пер. с англ., предисл. и ред. А. Медведева. М.: Радуга, 1984.
18. Конен В. Пути американской музыки. М., Музыка, 1965.
19. Конен В. Рождение джаза. -2-е изд. -М., 1990.
20. Кузнецова Т.Ф., Уткин А.И. ИСТОРИЯ АМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ. Учебник для вузов. – М.: Человек, 2010.
21. Куль М. Ступени восхождения. М. Т-А., 2009.
22. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп — музыке. - М., 1997.
23. Михеева Л.В. 166 биографий знаменитых композиторов. СПб.: Композитор, 2003.
24. Мошков К. Индустрия джаза в Америке. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
25. Надеждин Н.Н. Джордж Гершвин: «Солнечный блюз»: [биогр. рассказы] – М.: Майор: Осипенко, 2009.

26. *Рейзнер Р.* Пташка: Легенда о Чарли Паркере / Пер. с англ. В. Мысовского; вступ. ст.: А. Мысовская. 2-е изд. СПб.: ЛИК: Скифия, 2007.
27. *Переверзев Л.Б.* Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе. – СПб. 2011.
28. *Петров А.* Джазовые силуэты. – М., 1996.
29. *Тепляков С.* Дюк Эллингтон (путеводитель для слушателя). М.: Аграф, 2004.
30. *Фейертаг В.Б.* История джазового исполнительства в России – СПб.: «Скифия», 2010
31. *Фейертаг В.* Джаз. XX век. Энциклопедический справочник - М., 2001.
32. *Чернышов А.* Джаз и музыка европейской академической традиции. Автореф. дисс. ... канд. иск. М., 2009.
33. *Чугунов Ю.Н.* Семь кругов джаза: Рассказы и очерки. – Издательский центр «Старая Басманная», 1999.
34. *Чугунов Ю.Н.* Эволюция гармонического языка джаза: Уч. пос. -В 2-х кн. —
35. *Чугунов Ю.Н.* Гармония в джазе. - М., 2003.
36. *Шак Ф.М.* Джаз как социокультурный феномен (на примере американской музыки второй половины XX века). Автореф. Ростов н/ Д., 2008.
37. *Шапиро Н., Хентофф Н.* Послушай, что я тебе расскажу: Джазмены об истории джаза / Пер. с англ. Ю. Верменича. М.: Синкопа, 2000.
38. *Шулин В.В.* Искусство импровизации в джазе последней трети XX столетия: к проблеме звукоидеала. Автореферат. СПб., 2007 г.