

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования детей города Москвы  
«Детская музыкальная школа им. Дж. Гершвина»

Утверждено:  
Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_\_ г.  
Директор  
\_\_\_\_\_ И.П. Яник

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»  
срок обучения 5 (6) лет

**Учебный предмет «Ансамбль».**

Индекс учебного предмета, предметной области по ФГТ ОП.01.УП.02

Разработчик(и) –  
Григорьев Павел Александрович  
Преподаватель ДМШ им. Дж. Гершвина

## Содержание программы

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного процесса
- Цели и задачи
- Место учебного процесса в структуре образовательной программы
- Срок реализации программы
- График учебного процесса
- Оценка качества
- Планируемые результаты

### 2. Структура и содержание учебного предмета

- Объем учебного времени
- Форма занятий
- Сведения о затратах учебного времени

### 3. Формы и методы контроля

### 4. Методическое обеспечение программы учебного предмета

### 5. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» создана на основе ФГТ, адаптирована для учащихся ГБОУДОД города Москвы «ДМШ им. Дж. Гершвина» и определяет содержание и организацию образовательного процесса в обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра». Программа учебного предмета «Ансамбль» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы учебного предмета «Ансамбль» с учетом индивидуального развития детей.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.**

#### **Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль».**

1. Выявление одаренных детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств по специальности «Инструменты эстрадного оркестра».
2. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
3. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

#### **Задачи:**

### 1. Обучающие:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра (исполнение партий в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера, чтение нот с листа, аккомпанирование солисту, умение слышать тему, подголоски и т.д.), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями в составе ансамбля;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по специальности «Инструменты эстрадного оркестра».
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

### 2. Развивающие:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

### 3. Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у учащихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

В работу класса ансамбля необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных музыкальных инструментах: духовых, ударных, фортепиано.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава коллективов в школе.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет «Ансамбль» входит в обязательную часть предметной области ОП.01.УП.02 .

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

**Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»:** для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с первого по пятый класс).

Срок освоения учебной программы «Ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **График учебного процесса**

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации учебной программы «Ансамбль» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

## Оценка качества

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Оценка качества происходит на основании Положения об аттестации учащихся, утвержденного Педагогическим советом школы.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель класса ансамбля выставляет учащимся оценки, при этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение ансамблевой дисциплины.

## Планируемые результаты

Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбля» в области "Инструменты эстрадного оркестра" должны отражать:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов, разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

знание художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного ансамблевого;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве музыканта ансамбля.

## II. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

	Срок обучения 5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	379,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	297	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5	16,5

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая.
3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					6
	1	2	3	4	5	
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	99	99	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	297					33
	330					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5					16,5
	99					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3,5	3,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	115,5	115,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	379,5					49,5
	429					

### Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 класс</b>			
Работа над техникой	<p>Развитие чувства ритма и гармонического слуха</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные длительности. Исполнение простейших ритмических формул. Исполнение простейших ритмов на ударной установке. Знакомство с триолями.</li> <li>• Диатонические ступени тональностей. Знакомство с понятиями: «лад», «мажор», «минор», «трезвучие», «тоника», «доминанта».</li> <li>• Исполнение гармонических последовательностей: I- IV -V-I; I-II-V-I; I-VI-II-V-I трезвучиями в тональностях До-мажор, Фа-мажор; ля-минор, ре-минор в ансамбле.</li> <li>• Исполнение минорной секвенции: IV-VII-III-VI-II-V-I.</li> <li>• Знакомство с блюзовым ладом. Блюз архаический и классический. Освоение гармонических схем блюзов. Исполнение схем в До-мажоре и Фа-мажоре в ансамбле.</li> </ul>	Игра интервалов, ладов, трезвучий и последовательностей аккордов в тональностях До-мажор, Фа-мажор; ля-минор, ре-минор.	
Работа над репертуаром	<p>Исполнение в ансамбле гармонических схем произведений без отклонений в другие тональности.</p> <p>За год учащиеся должны выучить 4-6 пьес в составе ансамбля.</p>		Контрольный урок
<b>2 класс</b>			
Работа над техникой	<p>Исполнение основных гармонических последовательностей септаккордами в стиле «свинг» в тональностях До, Фа, Си бемоль, Ми бемоль мажорах в ансамбле. Виды аккомпанемента в стиле «свинг» в ансамбле. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Обучение занятиям с метрономом. Знакомство с принципом аранжировки партии левой руки пианиста. Ритмические упражнения на триоли.</p>	Освоение ладов и гармонических последовательностей. Освоение гармонических последовательностей с метрономом	Контрольный урок
Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки.	<p>Знакомство со стилем «свинг». Особенности стиля. Исполнение ритмической канвы на ударной установке. Понятие «квадрат»</p> <p>Обращения септаккордов. Исполнение гармонических схем блюза и простых джазовых стандартов в стиле «свинг» в ансамбле.</p> <p>Стиль «босса - нова»: происхождение, особенности.</p>	Прослушивание записей известных джазовых исполнителей	



	Ритмические упражнения на ударной установке. Исполнение основных гармонических последовательностей в стилях «свинг» и «босса - нова» в ансамбле. Принципиальные отличия стилей.		
Работа над репертуаром	Исполнение гармонических последовательностей в стиле «свинг» и «босса - нова» в ансамбле. Исполнение блюза в трио. За год учащиеся должны выучить 4-6 разнохарактерных пьес в составе ансамбля.	Разучивание нотного текста	Академический концерт
<b>3 класс</b>			
Развитие технических навыков. Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки.	Блюз классический в До, Фа мажорах с импровизацией в ансамбле. Освоение штриха «off-beat». Минорный блюз. Исполнение гармонических последовательностей в стилях «свинг» и «босса -нова» в тональностях до 4 – х знаков. Импровизация на гармонию блюза в До, Фа, Си бемоль, Ми бемоль мажоре и до миноре в ансамбле. Исполнение по 4 такта, чередуясь с барабанщиком. Вступление, кода, стоптайм, синкопирование. Работа с метрономом на 2 и 4 доли. Совместные ритмические упражнения.	Занятия под фонограмму или метроном.	Контрольный урок
Работа над репертуаром	Исполнение произведений в стилях «свинг», «босса-нова», «фанк», «R&B», «буги-вуги». Знакомство с принципами аранжировки темы. Вступление и кода. Квадрата, 8-ми такта, 12-такта. Заполнение «брейков» в конце периода. За год учащиеся должны выучить 4-6 разнохарактерных пьес в составе ансамбля	Самостоятельное разучивание нотного текста	Академический концерт
<b>4 класс</b>			
Развитие технических навыков. Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки.	Исполнение гармонических последовательностей, в том числе с листа, в разных стилях и тональностях в ансамбле. Обогащение гармонии. Слуховой анализ. Исполнение собственных гармонических этюдов, сочиненных на основе полученных знаний. Игра « по четыре» и «по восемь». Стиль «би-боп». Исполнение любой темы на гармоническую сетку «Олео» в ансамбле.	Анализ сольных импровизаций известных джазовых исполнителей по нотам и на слух. Игра гармонических секвенций в тональностях по квинтовому кругу.	Контрольный урок
Работа над	Приёмы изложения гармонии в исполнении ансамбля (взаимодействие	Нотная запись	Академический

репертуаром	с контрабасом). Ритмические принципы аккомпанемента в балладах и латиноамериканской музыке Аранжировка джазового стандарта для малого состава ансамбля. Транскрибирование импровизаций известных джазовых исполнителей. Исполнение авторских композиций. Работа по совершенствованию взаимодействия участников ансамбля на сцене. За год учащиеся должны выучить 4-6 разнохарактерных пьес в составе ансамбля.	аранжировки.	концерт
<b>5 класс</b>			
Развитие технических навыков. Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки.	Исполнение произведений стандартных форм (12ти такт, 16 такт, форма ААВА), в том числе с листа. Импровизация в разных стилях. Гармонизация и аранжировка джазовых стандартов. Слуховой анализ.	Транскрибирование импровизаций известных джазовых исполнителей. Сочинение гармонических этюдов.	Контрольный урок
Работа над исполнением концертной программы	Аранжировка джазовых стандартов для квартета (трио+вокал или трио+саксофон). Принципы аккомпанирования вокалу и саксофону. Их различия. Работа с нечётными размерами. Исполнение авторских композиций. За год учащиеся должны выучить 4-6 разнохарактерных пьес в составе ансамбля.	Композиция и аранжировка исполняемых произведений.	Академический концерт
<b>6 класс</b>			
Развитие технических навыков. Освоение стилей эстрадно-джазовой музыки.	Исполнение произведений стандартных форм (12ти такт, 16 такт, форма ААВА), в том числе с листа. Импровизация в разных стилях. Гармонизация и аранжировка джазовых стандартов. Слуховой анализ. Сочинение гармонических этюдов. Сочинение импровизации.	Транскрибирование импровизаций известных джазовых исполнителей. Сочинение гармонических этюдов.	Контрольный урок
Работа над исполнением концертной программы	Аранжировка джазовых стандартов для квартета (трио+вокал или трио+саксофон). Принципы аккомпанирования вокалу и саксофону. Их различия. Работа с нечётными размерами. Исполнение авторских композиций. За год учащиеся должны выучить 4-6 разнохарактерных пьес в составе ансамбля.	Композиция и аранжировка исполняемых произведений.	Академический концерт

### III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов, зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде академических концертов с исполнения концертных программ.

#### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<b>Контрольный урок</b> Исполнение в дуэте гармонических схем пьес трезвучиями или как аккомпанемент стиля кантри.	<b>Примерная программа:</b> Е. Крылатов «Голубой вагон» (и, или) Дж.Пьерпонт «Бубенцы».
2	<b>Контрольный урок</b> Пьеса в форме блюза с импровизацией (до или фа мажор).	<b>Примерная программа:</b> Д.Эллингтон «С jam blues» или Т.Монк «Straight No Chaser» (импровизация по аккордам и блюз гамме).
	<b>Академический концерт</b> Пьеса в стиле свинг. Пьеса в стиле босса - нова.	<b>Примерная программа:</b> 1 вариант Д.Эллингтон «Садись в поезд А», А.К.Жобим «The Girl from Ipanema» . 2 вариант Б.Карлетон «Джа-да». Ж.Косма «Осенние листья».
3	<b>Контрольный урок</b> Пьеса в стиле свинг или буги-вуги	<b>Примерная программа:</b> 1 вариант Дж. Маркс «All of me» или В.Хортон «Чу-Чу буги». 2 вариант Т.Монк «Blue Monk».
	<b>Академический концерт</b> Две пьесы в разных стилях.	<b>Примерная программа:</b> 1 вариант К.Вейл «Mack The Nife». Х.Хэнкок «Человек-арбуз». 2 вариант Ч.Шейверс «Нерешительный». Х.Сильвер «Песня моего отца».

4	<b>Контрольный урок</b> Джазовое произведение в любом стиле.	<b>Примерная программа:</b> S.Rollins «Pent up house». С.Роллинз «Олео».
	<b>Академический концерт</b> Два джазовых произведения.	<b>Примерная программа:</b> 1 вариант M.Davis “Four”. J.Broun “I Feel Good”. 2 вариант Ч.Паркер «Прыжки Билли» А.К. Жобим «Дезафинадо».

Контрольные уроки и академический концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

### Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 5

<b>Форма итоговой аттестации/ Требования</b>	<b>Содержание итоговой аттестации</b>
<b>Выпускной экзамен:</b> <i>Два джазовых произведения.</i>	<b>Примерная программа:</b> Ch.Parker “Confirmation”. A.C. Jobim “Corcovado”.

### Требования к итоговой аттестации для 6 класса

<b>Форма итоговой аттестации/ Требования</b>	<b>Содержание итоговой аттестации</b>
<i>Два джазовых произведения в квартете или квинтете.</i>	<b>Примерная программа</b> Ch.Parker “Anthropology”. H.Silver “Jody Grind”.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

4.1. Требования к условиям реализации программы учебного предмета "Ансамбль» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

4.2. Программа учебного предмета "Ансамбль" обеспечивается учебно-методической документацией.

4.3. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

4.4. Реализация программы учебного предмета "Ансамбль" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами в объеме, соответствующем требованиям программы учебного предмета "Ансамбль".

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

4.5. Реализация программы учебного предмета "Ансамбль" обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

4.6. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

Работа руководителя класса ансамбля распределяется по следующим этапам: написание аранжировок, переложений, а также изучение произведений по партитуре, подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение занятий по разучиванию партий, а также репетиций и проведение концертов.

В репертуар ансамбля необходимо включать произведения советского и зарубежного джаза различных стилей, направлений и форм. Большое воспитательное значение имеет работа и последующее исполнение заранее подготовленных преподавателем, или самим учеником, джазовых импровизаций. Не следует оставлять без внимания обработки народных песен, песен Великой Отечественной войны, а также популярные песни и мелодии советской эстрады. Представленные в репертуарном списке произведения для инструментального ансамбля эстрадно – джазового отделения (аранжировки, переложения, оригинальные) делятся на основные джазовые стили и направления (ранний свинг, эпоха свинга, латино – американская музыка и би – боп), которые следует пройти на протяжении всего учебного процесса.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- Произведения для джазовых ансамблей;
- Произведения для солиста - инструменталиста в сопровождении ансамбля или оркестра;
- Произведения для солиста – вокалиста (вокального ансамбля) в сопровождении ансамбля.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, обрабатывать, делать аранжировки и переложения произведений, согласуясь с индивидуальными музыкально – исполнительскими возможностями учащихся и для того состава ансамблей, которые имеются в школе.

В ансамбле важны партии ритм - секции (ударные, контрабас). Их участие в исполнении дает основу понимания триольности и правильного интонирования в стиле свинг, а также ритмической стабильности в звучании инструмента. В течение года руководитель ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с помощью педагогов эстрадно – джазового отделения.

4.7. ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы учебного предмета "Ансамбль", использования передовых педагогических технологий.

4.8. Финансовые условия реализации программы учебного предмета "Ансамбль» обеспечивает ОУ в соответствии с ФГТ.

При реализации программы учебного предмета "Ансамбль" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: не менее 80 процентов аудиторного учебного времени;

4.9. Материально-технические условия реализации программы учебного предмета "Ансамбль" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета "Ансамбль" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку,

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий,

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Ансамбль" оснащаются пианино или роялями.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 9 кв. м.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Ансамбль", укомплектовываются звукоусиливающей аппаратурой, ударными установками.

**V. Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы**  
**Учебно-методическая литература**

1. Аркин А. Воспитание оркестрового музыканта. – В сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М.1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии.-М., 1983
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1978
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа, - М.,1978
5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. – в сб. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2 М.,1981
6. И. Бриль « Практический курс джазовой импровизации». Издательство «Кифара», 2001 г.
7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М., 1978
8. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. – В кн: Хрестоматия по психологии. М., 1972
9. Джеймс Линкольн Коллиер Становление джаза. М., «Радуга» 1984
10. Джеймс Линкольн Коллиер, Дюк Эллингтон, М., «Радуга». 1991
11. Jazz-book . «Мега-сервис» 1999.
12. J. Aebersold Play a long. Jazz improvisation. New Albany 1970-2000.
13. Иванов К.Л. Все начинается с учителя. – М., 1983
14. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1984
15. В.Киселёв «150 американских джазовых тем».
16. Э.Кунин «Скрипач в джазе». Всесоюзное изд-во «Советский композитор». Москва 1988
17. Д. Кукер «Импровизационный джаз». Нью-Йорк 1964.
18. В. Конен «Рождение джаза». Москва 1984.
19. Медведев А., Медведева О. «Советский джаз». М., «Советский композитор» 1987
20. В.П. Мелёхин Программа по специальности «Основы джазовой импровизации». М. 2005
21. Ю.Маркин « Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс». Москва 1994.
22. Д.Мехеган «Джазовая импровизация». W-G Publications. 1965.
23. S. Nestico Complete Arranger Fenwood Music Co.Carlsbad, CA 1993
24. Олейников К. Аранжировка. Изд. М. «Феникс» 22003
25. Проблемные ситуации в обучении музыканта.- Минск, 1978
26. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
27. Саймонд Д. Большие оркестры эпохи свинга. С-П., «Скифия» 2008
28. Саульский Ю. Аранжировка для биг – бэнда. Методическое пособие. М., 1999
29. О. Степурко «Блюз, джаз, рок». Москва 1994.
30. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. – Л., 1970
31. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев. 1972
32. Ю. Чугунов «Гармония в джазе». Всесоюзное изд-во «Советский композитор» Москва 1980



## Рекомендуемая нотная литература

1. «New real book 1»
2. «New real book 2»
3. «New real book 3»
4. «Fake book»
5. «Colorado book»
6. «150 джазовых стандартов» вып. 1
7. «150 джазовых стандартов» вып. 2

## Примерный репертуарный список

### 1-2 год

1. K. Weil «Mack The Knife»
2. G. Marks «All of Me»
3. «Sweet Georgia Brown»
4. G. Gershwin «Lady, Be Good»
5. G. Gershwin «Summertime»
6. G. Gershwin «I got Rhithm»
7. Teaditional «When The Saints Go Marchin In»
8. L. Armstrong «Someday»
9. G. Kern «Somoke Get's in your eyes»
10. H. Carmichael «Stardust»

### 3-4 год

#### Свинг

1. D. Ellington «In a Mellow Tone»
  2. D. Ellington «Caravan»
  3. D. Ellington «Take The «A» Traine»
  4. D. Ellington «Don't Get Around Much Anymore»
- 
1. Sammy Nestico «Just In Time»
  2. Sammy Nestico «Hey Burner»
  3. Sammy Nestico «Lover Man»
  4. Sammy Nestico «Satin Doll»
  5. Sammy Nestico «Fly me to the Moon»

### 6 год

Латино – американская музыка

Примерные произведения

1. A. C. Jobim «One I Loved»
2. A. C. Jobim «Desafinad»
3. A. C. Jobim «Meditation»
4. A. C. Jobim «My Wave»

5. A. C. Jobim «Corcovado»
6. A. C. Jobim «How in Sensitive»
7. D. Gillespie «Manteco»
8. S. Rollins «St. Thomas»
9. Q. Jones «Soul Bossa – Nova»
10. C. Parker «My little Shoes»

7-8 (9) год

Be - bop& Cool

1. C. Parker «Now's The Time»
2. C. Parker «Yardbird Suite»
3. D. Gillespie «Groovin' High»
4. D. Gillespie «Be – bop»
5. M. Davis «Four»
6. M. Davis «Milestones»
7. M. Davis «Heaven Steps To Heaven»
8. M. Davis «Solar»