

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении IX открытого конкурса-фестиваля детского и юношеского
творчества имени Джорджа Гершвина

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и регламент проведения IX открытого конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества имени Джорджа Гершвина (далее – Конкурс).

1.2. Организация и проведение конкурса осуществляется Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени Джорджа Гершвина" (далее – Организатор).

1.3. Место проведения Конкурса и мероприятий Конкурса – г. Москва, Садовническая ул., д. 48, стр. 3.

II. Цели и задачи Конкурса

2.1. Конкурс проводится в целях выявления одарённых детей и лучших творческих детских коллективов образовательных организаций города Москвы, а также иных регионов Российской Федерации, поддержки и развития традиций дополнительного образования в сфере культуры и искусства.

2.2. Основные задачи Конкурса:

- выявление и поддержка одарённых детей;
- творческое развитие личности ребёнка, его эстетических чувств в эмоциональном познании мира;
- сохранение и развитие лучших традиций отечественной и зарубежной музыки;
- становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к своим сверстникам и своему городу;
- стимулирование развития у детей фантазии, воображения и художественного творчества;
- поддержка образовательных организаций, а также отдельных педагогов, активно работающих в деле культурно-эстетического развития детей;

- приобщение детей, подростков, широкой общественности к музыке выдающегося композитора XX века Джорджа Гершвина и других композиторов этого направления таких, как Д.Мийо, С.Джоплин, И.Дунаевский, К.Портер.

III. Участники Конкурса

3.1. Участниками Конкурса могут являться учащиеся образовательных организаций города Москвы, а также других регионов Российской Федерации, в возрасте от 8 до 17 лет.

3.2. От образовательного учреждения на конкурс могут подать заявки неограниченное количество участников (солисты, ансамбли малых составов, биг-бэнды) в каждой номинации. Участники могут принимать участие в нескольких номинациях при условии подачи заявки по каждой номинации отдельно.

3.3. Предварительный отбор участников конкурса проводится непосредственно направляющей образовательной организацией среди учащихся. Организатор может осуществлять методическую помощь (выездные консультации и прослушивания) по разным специальностям по предварительному запросу образовательной организации-участника Конкурса в случае отсутствия профильных специалистов в образовательной организации-участнике Конкурса.

IV. Регламент проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится в следующих номинациях по трем возрастным категориям:

- 7 - 11 лет;
- 12 – 14 лет;
- 15 – 18 лет

4.1.1. Инструментальное исполнительство. В данной номинации конкурс проводится в следующих конкурсных разделах:

- солисты;
- ансамбли;
- оркестр

4.1.2. Вокальное исполнительство. В данной номинации конкурс проводится в следующих конкурсных разделах:

- солисты;
- вокальные ансамбли;
- хор.

4.1.3. Специальные номинации:

- лучшее исполнение произведений Джорджа Гершвина;
- лучшее исполнение композиций на темы Джорджа Гершвина;
- лучшее исполнение джазовых стандартов в стиле dixiland;
- лучшее исполнение джазовых стандартов в стиле swing;

- лучшее исполнение джазовых стандартов в стиле modern jazz;
 - лучшее исполнение джазовой баллады;
 - лучшая сольная композиция;
 - лучшее соло в ансамблевых и оркестровых композициях.
- 4.2. Программы выступлений участников конкурса могут включать исполнение:
- произведений Джорджа Гершвина (желательно);
 - произведений джазовой классики (блюз, баллада, джаз-стандарт);
 - произведений современных композиторов;
 - лучшие образцы эстрадной музыки;
 - авторские композиции.
- 4.3. Вокальные произведения исполняются под живой аккомпанемент (концертмейстер, малый состав, оркестр). Исполнение вокальных произведений под фонограмму (в т.ч. "минус") не допускается.
- 4.4. Хронометраж выступления каждого участника составляет:
- инструментальные соло, дуэт, трио: 2 произведения общей продолжительностью до 10 мин.;
 - инструментальные ансамбли (начиная от квартета): 2 произведения общей продолжительностью до 15 мин.;
 - оркестры: 2 или 3 произведения общей продолжительностью до 20 мин.;
 - сольные вокальные композиции: 2 произведения общей продолжительностью до 10 мин.;
 - хоры и вокальные ансамбли: до 12 мин.
- 4.5. Публикация результатов Конкурса производится на официальном сайте Организатора www.gershwin.music.mos.ru не позднее 27 марта 2019 г.

V. Сроки проведения Конкурса

- 5.1. Конкурс предусматривает проведение прослушиваний Участников независимым профессиональным Жюри в период с 18 по 22 марта 2019 г. по номинациям, указанным в разделе IV настоящего Положения.
- 5.2. Публикация расписания проведения выступлений Участников независимым профессиональным Жюри производится на официальном сайте Организатора www.gershwin.music.mos.ru не позднее 11 марта 2019 г.
- 5.3. В рамках Конкурса проводятся мероприятия, круглые столы учебно-методической направленности и направленные на популяризацию творчества выдающегося композитора XX века Джорджа Гершвина и других композиторов этого направления таких, как Д.Мийо, С.Джоплин, И.Дунаевский, К.Портер. Публикация расписания вышеуказанных мероприятий Конкурса производится на официальном сайте Организатора www.gershwin.music.mos.ru не позднее 11 марта 2019 г.

VI. Условия участия в Конкурсе и порядок подачи заявок

6.1. Для участия в Конкурсе необходимо с 18 февраля по 4 марта 2019 г. заполнить анкету-заявку в электронном виде на официальном сайте Организатора www.gershwin.music.mos.ru. Участник Конкурса несет ответственность за достоверность предоставленных сведений.

6.2. Организатор проверяет сведения, указанные в заявке на соответствие конкурсным требованиям (приложение 3 к настоящему Положению), а также направляет Участнику подтверждение получения и соответствия заявки конкурсным требованиям по адресу электронной почты, указанному в заявке. Для осуществления вышеуказанной коммуникации используется исключительно официальный адрес электронной почты Организатора dmshgershvina@culture.mos.ru.

6.3. После подтверждения Организатором получения и соответствия заявки Участника конкурсным требованиям Организатор направляет Участнику по адресу электронной почты, указанному в заявке, комплект документов для подписания, а именно, но, не ограничиваясь: согласие гражданина (законного представителя несовершеннолетнего гражданина) на обработку персональных данных, согласие гражданина (законного представителя несовершеннолетнего гражданина) на использованием Организатором фото и видео материалов, произведённых Организатором во время выступлений Участников, а также во время проведения награждения призёров Конкурса и Гала-концерта.

6.4. Подписанные документы, указанные в п. 6.3 настоящего Положения, направляются Участником в виде скан-копий (полноцветное изображение, разрешением не менее 300 пиксель/дюймов) по адресу официальной электронной почты Организатора dmshgershvina@culture.mos.ru не позднее 5 марта 2019 г. После получения вышеуказанных скан-копий подписанных документов Организатор направляет Участнику по адресу электронной почты, указанному в заявке, квитанцию для оплаты организационного взноса.

6.4. Оплата организационного взноса Участником производится исключительно в безналичном порядке по реквизитам Организатора, указанным в квитанции для оплаты, направленной Организатором по адресу электронной почты, указанному в заявке, не позднее 6 марта 2019 г. и составляет:

- для солистов 2350 руб. 00 коп.
- для дуэтов, ансамблей, оркестров и др. коллективов 4700 руб. 00 коп.

6.5. Расходы связанные, с командированием Участников до места проведения Конкурса, проживанием в городе Москве, питанием, а также иные расходы Участников во время проведения Конкурса Организатором не оплачиваются.

VII. Руководство Конкурса

7.1. Всей работой по подготовке и проведению Конкурса руководит Оргкомитет (приложение 1 к настоящему Положению).

7.2. Оргкомитет Конкурса:

- принимает и обрабатывает заявки от Участников;
- определяет соответствие заявки конкурсным требованиям;
- организует консультативно-методическое обеспечение Конкурса;
- формирует Жюри Конкурса по номинациям;
- оставляет за собой право на публикацию на официальном сайте Организатора www.gershwin.music.mos.ru фото и видеоматериалов, произведённых во время проведения Конкурса, а также полученных в распоряжение Организатора во время проведения Конкурса;
- обеспечивает соблюдение настоящего Положения и прав Участников Конкурса.

7.3. Руководство Оргкомитетом осуществляется председателем и его заместителями.

VIII. Жюри Конкурса

8.1. Жюри Конкурса формируется Оргкомитетом в соответствии с конкурсными номинациями.

8.2. В жюри Конкурса включаются представители Оргкомитета, представители организаций образования и культуры.

8.3. Конкурсные выступления Участников оцениваются в соответствии с утверждёнными критериями (приложение 3 к настоящему Положению).

8.4. Решение членов Жюри принимается коллегиально, большинством голосов, и не может быть оспорено. Члены Жюри вправе отказать в комментировании своего решения без объяснения причин.

IX. Награждение участников Конкурса

9.1. Всем Участникам Конкурса вручается Грамота "За участие".

9.2. Призёрам Конкурса вручаются дипломы Лауреатов и Дипломантов конкурса.

9.3. Награждение Лауреатов и Дипломантов Конкурса состоится 22 марта 2019 г. на заключительном Гала-концерте. В концерте примут участие Лауреаты Конкурса.

Приложение 1
к Положению о проведении IX открытого
конкурса-фестиваля детского и юношеского
творчества имени Джорджа Гершвина

СОСТАВ

**Оргкомитета IX открытого конкурса-фестиваля детского
и юношеского творчества имени Джорджа Гершвина**

1. Председатель – Дон Елена Семеновна, директор ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Дж.Гершвина";
 2. Заместитель председателя – Насырова Наталья Геннадьевна, заведующий учебной частью ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Дж.Гершвина";
 3. Секретарь – Архипова Наталья Геннадьевна, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Дж.Гершвина".
-

**ПОРЯДОК
оценки конкурсных выступлений Участников**

1. Оценка конкурсных выступлений производится по 100 балльной шкале:
 - 90-100 баллов соответствуют званию лауреата I степени;
 - 80-89 баллов соответствует званию лауреата II степени;
 - 75-79 баллов соответствует званию лауреата III степени;
 - 70-74 баллов соответствует званию дипломанта;
2. Определение лауреатов в специальных номинациях, указанных в п. 4.1.3 Положения, производится в последний день конкурсного прослушивания путём простого голосования Жюри за кандидатов из числа лауреатов I и II степени, определившихся по итогам проведения прослушивания абсолютного количества Участников Конкурса. За победу в специальных номинациях, указанных в п. 4.1.3 Положения, Участнику вручается диплом лауреата.
3. Критерии оценки конкурсного прослушивания Участников:

3.1. Номинация "Вокальное исполнительство", сольное исполнение:

№ п/п	Наименование критерия	Максимальный бал
1	Голосовой диапазон, использование специальных вокальных техник и приёмов в ходе исполнения произведения	20
2	Сила и оттенки голоса, выразительность тембра	20
3	Интонационная чистота и чёткость дикции, фонетические особенности произношения иностранных словоформ	15
4	Динамика развития вокальных нюансов, работа с микрофоном	15
5	Соотношение содержания песни и манеры исполнения	10
6	Убедительная трактовка художественного образа	10
7	Культура сценического поведения	5
8	Музыкальность и артистизм, владение импровизацией	5
Максимальное количество баллов, которое может набрать Участник:		100

3.2. Номинация "Вокальное исполнительство", коллективное исполнение:

№ п/п	Наименование критерия	Максимальный бал
1	Унисонность и созвучие	15
2	Уровень многоголосия вокальных мелодических линий, сложность аранжировки	15
3	Оригинальные стилистические приёмы исполнения, синхронность пропевания вокальных фраз	15
4	Интонационная чистота и чёткость дикции, фонетические особенности произношения иностранных словоформ	15
5	Импровизационная составляющая	10
6	Художественный и технический уровень представляемого материала	10
7	Концептуальный образ коллектива, культура сценического образа и поведения	5
8	Эмоциональность и взаимодействие участников коллектива	5
9	Культура сценического поведения	5
10	Музыкальность и артистизм, владение импровизацией	5
Максимальное количество баллов, которое может набрать Участник:		100

3.3. Номинация "Инструментальное исполнительство", коллективное исполнение:

№ п/п	Наименование критерия	Максимальный бал
1	Согласованность партий между собой, уравновешенность по силе звучания, динамике, фразировке	20
2	Ритмическая точность, нюансировка и метроритмическая устойчивость, преодоление полиритмических трудностей	20
3	Импровизационная составляющая	20
4	Художественный и технический уровень представляемого материала	15
5	Концептуальный образ коллектива, культура сценического образа и поведения	10
6	Эмоциональность и взаимодействие участников коллектива	5
7	Культура сценического поведения	5
8	Музыкальность и артистизм, владение импровизацией	5
Максимальное количество баллов, которое может набрать Участник:		100

3.4. Номинация "Инструментальное исполнительство", сольное исполнение:

№ п/п	Наименование критерия	Максимальный бал
1	Выразительное разнообразие звукоизвлечения, соответствующее образному смыслу произведений	20
2	Соблюдение стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений	20
3	Точность интонации при исполнении музыкального текста	20
4	Драматургия сольной программы, убедительность исполнения и приёмы игры на инструменте	15
5	Убедительная трактовка художественного образа	10
6	Культура сценического поведения	10
7	Музыкальность и артистизм, владение импровизацией	5
Максимальное количество баллов, которое может набрать Участник:		100

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ к конкурсным номинациям

1. Программы выступлений участников конкурса могут включать исполнение:
 - произведений Джорджа Гершвина (желательно);
 - произведений джазовой классики (блюз, баллада, джаз-стандарт);
 - произведений современных композиторов;
 - лучшие образцы эстрадной музыки;
 - авторские композиции.
 2. Вокальные произведения исполняются под живой аккомпанемент (концертмейстер, малый состав, оркестр). Исполнение вокальных произведений под фонограмму (в т.ч. "минус") не допускается.
 3. Хронометраж выступления каждого участника составляет:
 - инструментальные соло, дуэт, трио: 2 произведения общей продолжительностью до 10 мин.;
 - инструментальные ансамбли (начиная от квартета): 2 произведения общей продолжительностью до 15 мин.;
 - оркестры: 2 или 3 произведения общей продолжительностью до 20 мин.;
 - сольные вокальные композиции: 2 произведения общей продолжительностью до 10 мин.;
 - хоры и вокальные ансамбли: до 12 мин.
-